



GOVERNO DO ESPÍRITO SANTO

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

REALINHAMENTO CURRICULAR

PERÍODO LETIVO: 01/09/2020 a 23/12/2020

ETAPA: 6ª Etapa

DISCIPLINA/COMPONENTE CURRICULAR: ARTE / CÓDIGOS E LINGUAGENS

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM ESTRUTURANTES (OAE) ¹	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DE DESDOBRAMENTOS' (OAD) ²	DIÁLOGOS COM OS CONTEXTOS ATUAIS ³
<p><u>1 – Arte abstrata e figurativa, e Movimentos Artísticos</u> (EF69AR01-07/ES) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas que se apresentem em espaços públicos e/ou arquitetônicos: espaços urbanos, paisagens naturais, ciberespaços, entre outros, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético</p> <p><u>2 – Criação e expressão Artística</u> (EF69AR06-07/ES) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, potencializando a criação em arte como ocupação de diferentes espaços, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Observar, analisar e relacionar as diferentes formas de manifestação cultural presentes nas obras de arte e nos movimentos artísticos produzidos em diversas culturas (regional, nacional e internacional) e em diferentes tempos e espaços da história.▪ Compreender, experimentar e ressignificar a Arte como linguagem e as manifestações artísticas.▪ Articular as diferentes linguagens, compreendendo-as como produção cultural, inseridas nos seus diversos espaços e tempos em suas múltiplas formas de manifestações, assim como a linguagem musical.▪ Observar, analisar e relacionar as diferentes formas de manifestação cultural presentes nas obras de arte e nos movimentos artísticos produzidos em diversas culturas (regional, nacional e internacional) e em	<ul style="list-style-type: none">▪ Reconhecer as manifestações artísticas que se encontra no ambiente em que vive.▪ Desenvolver a sensibilidade crítica para fatos e acontecimentos sociais.▪ Compreender a música como uma importante forma de expressão crítica de diversos grupos sociais. (Lives durante Pandemia da Covid-19)▪ Respeito às diferenças e valorização das diversas linguagens, culturas e povos.



GOVERNO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

<p>3 – Linguagem Musical (EF69AR16-07/ES) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, observando as manifestações musicais que acontecem em diferentes espaços públicos: carnaval, festivais, festas urbanas, festas tradicionais etc., relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>4 - Patrimônio Cultural e culturas indígenas, africanas e europeias. (EF69AR34-07/ES) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, relacionando a arte pública à educação patrimonial</p>	diferentes tempos e espaços da história.	
---	--	--

¹ Objetivos de Aprendizagem Estruturantes: são introdutórios possuindo papel essencial para garantir a progressão das aprendizagens no ensino fundamental e também o desenvolvimento das competências específicas da área de conhecimento/componente curricular (Adaptado de <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>)

² Objetivos de Aprendizagem de Desdobramentos: desenvolvem processos cognitivos complementares aos objetos de conhecimento. (Adaptado de <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>)

³ Os diálogos com os contextos têm como objetivo estabelecer relações entre os objetivos de aprendizagem propostos para cada área de conhecimento e disciplina/componente curricular com os contextos vividos pelos sujeitos da EJA dando mais significado ao que se aprende. Possibilitam ainda, afirmar o compromisso do Currículo da EJA com a vida cotidiana, a cultura popular, a cidadania, o trabalho, a tecnologia e a ciência.