

ORIENTAÇÕES CURRICULARES

Componente Curricular Ensino Fundamental Anos Finais

ARTE

**Junho
2020**



**GOVERNO DO ESTADO DO
ESPÍRITO SANTO**

Secretário de Estado da Educação

VITOR AMORIM DE ANGELO

**Subsecretária de Estado da
Educação Básica e Profissional**

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

**Assessora de Apoio Curricular e
Educação Ambiental**

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

**Gerência de Educação Infantil e
Ensino Fundamental**

RAFAELA TEIXEIRA POSSATO DE
BARROS



UNDIME ES

União dos Dirigentes Municipais
de Educação

**UNIÃO DE DIRIGENTES
MUNICIPAIS DE EDUCAÇÃO**

Undime ES

Presidente Undime

VILMAR LUGÃO DE BRITTO

Vice-Presidente Undime

ANDRÉ LUIZ FERREIRA

**Secretária Executiva e
Coordenação**

ELANIA VALÉRIA MONTEIRO
SARDINHA DE SOUZA

**Coordenadora Estadual Do
Currículo - Undime**

LÍGIA CRISTINA BADA RUBIM

JUNHO

2020



Em colaboração com:
Instituto Reúna



Técnicos Educacionais

ANOS INICIAIS

Daenne Wendler
Ortelan Wolfgramm -
**Secretaria Municipal de
Educação de Baixo
Guandu**

Eunice Negris Lima -
SEDU

Liviane Dias Freitas da
Silva - **Secretaria
Municipal de Educação
de Cachoeiro de
Itapemirim**

Tatiana Gomes dos
Santos Peterle - **SEDU**

ANOS FINAIS

Matemática

Jean Carlos Gomes da
Silva - **Secretaria
Municipal de Educação
e Esporte de Domingos
Martins**

Márcio Peters - **SEDU**

Ciências Da Natureza

Ester Marques Miranda
- **SEDU**

Lucélia de Lima Santos -
**Secretaria Municipal de
Educação de Cachoeiro
de Itapemirim**

Ciências Humanas

Giselly Rezende Vieira -
SEDU

Wanderleia Fabiani de
Aguiar Giovanelli -
**Secretaria Municipal de
Educação de Linhares**

Língua Portuguesa

Veruska Pazito Ventura
- **Secretaria Municipal
de Educação de
Linhares**

Silvana de Oliveira
Medeiros - **SEDU**

Língua Inglesa

Danieli Spagnol Oliveira
Correia - **SEDU**

Tercyna Daniella da
Silva Sampaio -
**Secretaria Municipal de
Educação de Cariacica**

Educação Física

Ludmila Covre da Costa
- **SEDU**

Arte

Fátima Nader Simões
Cerqueira - **SEDU**

JUNHO

2020



Em colaboração com:
Instituto Reúna

DIRETRIZES CURRICULARES DO ENSINO FUNDAMENTAL

Ao longo destes meses, nos quais não ocorreram aulas presenciais, foi feito um grande esforço, por parte da Secretaria de Estado da Educação e das Secretarias Municipais de Educação, para garantir que os nossos estudantes mantivessem algum tipo de vínculo com a escola, com ações voltadas para o seu aprendizado.

Entretanto, considerando a extensão do período de pandemia até o momento e as medidas de proteção à saúde demandadas para o retorno do ano letivo, cabe lançar um outro olhar sobre a organização curricular, que deverá ser cumprida em, no mínimo 800h, de acordo com o Parecer CNE/CP Nº 05/2020¹, aprovado em 28 de abril de 2020. Destaca-se, ainda, a necessidade da elaboração de um documento que dê suporte às redes estadual e municipais, fortalecendo a implementação do Currículo do Espírito Santo, iniciada neste ano de 2020, e o regime de colaboração entre a Secretaria de Estado da Educação e a União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação (Undime).

A partir do documento curricular vigente para ensino fundamental (Currículo do Espírito Santo, 2018)², foi realizada, em conjunto com a Undime, uma análise e a classificação das habilidades e conhecimentos nele contido, visando dar suporte ao planejamento docente no retorno das atividades letivas e à melhoria de propostas para o processo de ensino e aprendizagem.

Para facilitar a compreensão das diretrizes propostas neste documento, cabe definir:

- **habilidades ou conhecimentos estruturantes** são as habilidades introdutórias que possuem um papel essencial para garantir a progressão das aprendizagens no ensino fundamental e também o desenvolvimento das competências específicas da área de conhecimento/componente curricular;
- **habilidades ou conhecimentos de desdobramento** são as habilidades que desenvolvem processos cognitivos complementares aos objetos de conhecimento.

Inicialmente, para a produção destas diretrizes curriculares, foram listadas as habilidades e/ou os conhecimentos que nossos estudantes deveriam ter desenvolvido em um contexto normal de atividades. Já a partir da ocorrência da pandemia, foram elencadas as habilidades e/ou os conhecimentos tratados nas videoaulas para, desse modo, estabelecer as habilidades ou os conhecimentos estruturantes que, preferencialmente, devem ser abordados ou revisitados pelos professores no seu planejamento para o retorno às atividades letivas.

A elaboração destas diretrizes curriculares deu-se a partir do que está prescrito pelo Currículo do Espírito Santo, alinhado à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), cuja construção contou com a participação de professores das redes estadual e municipais do Espírito Santo³, que também utilizaram como base as orientações curriculares do Mapa de

¹ http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=145011-pcp005-20&category_slug=marco-2020-pdf&Itemid=30192

² <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

³ Baixo Guandú, Cariacica, Cachoeiro de Itapemirim, Domingos Martins e Linhares.

Foco do Instituto Reúna⁴, além do Documento de Transição⁵, produzido no início deste ano pela Secretaria de Educação. Nessas diretrizes curriculares, estão identificadas as habilidades classificadas como estruturantes (HE) e de desdobramento (HD) a serem desenvolvidas em cada ano/componente curricular. Na coluna “pré-requisito”, estão indicadas as habilidades que, uma vez desenvolvidas, podem oferecer maior suporte para o desenvolvimento da habilidade estruturante ou de desdobramento correspondente.

Essa indicação visa sugerir um caminho de organização curricular considerando a progressão das aprendizagens, mas sua aplicação deve ser analisada no contexto de cada escola. Também são apontadas as habilidades abordadas pelas videoaulas ou outras formas de APNPs na rede estadual, ficando a última coluna em branco para que cada escola complete essas diretrizes a partir da sua realidade. É importante ressaltar que na coluna “videoaula” estão identificadas as habilidades que foram abordadas, mas que, não necessariamente, foram totalmente contempladas. Compete à escola uma análise a partir de avaliações diagnósticas, sobre quais dessas habilidades precisam ser retomadas e contextualizadas para a melhoria do aprendizado dos estudantes.

É preciso ressaltar, ainda, que as diretrizes curriculares propostas neste documento levam em consideração a necessidade de certos cuidados em relação às habilidades ou conhecimentos que dependem de propostas coletivas ou que demandem compartilhamento de objetos. Nesse caso, mesmo entendendo que alguns deles sejam estruturantes, principalmente no que tange aos componentes curriculares de Educação Física e de Arte, nesse contexto de pandemia, foram classificados como de desdobramento, observando que o trabalho docente a ser realizado a partir deles deve ser planejado e adaptado com muito cuidado e zelo pela saúde e segurança de todos os envolvidos.

⁴ <https://institutoeuna.org.br/projeto/mapas-de-foco-bncc/>

⁵ <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/documentos-de-transicao/>

ARTE - 6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL				
PRÉ-REQUISITO	HABILIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS	CLASSIFICAÇÃO	HABILIDADES CONTEMPLADAS	
			VIDEOAULA	OUTRAS AÇÕES
	(EF69AR01-06/ES) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais que identifiquem a formação do povo brasileiro, tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	HE		
EF69AR01-06/ES	(EF69AR02-06/ES) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais nas obras da arte brasileira, contextualizando-os com estilos internacionais no tempo e no espaço.	HD		
	(EF69AR03-06/ES) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc., principalmente na produção da arte brasileira.	HD		
	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	HE	X	
	(EF69AR05-06/ES) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.), percebendo as potencialidades e possibilidades de cada meio, materiais e instrumentos utilizados por diferentes artistas brasileiros.	HE		
	(EF69AR06-06/ES) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos presentes na arte brasileira, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, propiciando novos desafios e possibilidades na construção de uma narrativa própria.	HD		

EF69AR06-06/ES	(EF69AR07-06/ES) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais, aprofundando a poética pessoal e ampliando o vocabulário próprio.	HD		
	(EF69AR08-06/ES) Diferenciar as categorias artísticas, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais, conhecendo a função de cada um desses agentes na elaboração de saraus, exposições, eventos culturais, etc.	HD		
	(EF69AR09-06/ES) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros, em destaque para apreciação de grupos e dançarinos brasileiros nos diferentes contextos e épocas.	HD		
	(EF69AR10-06/ES) Observar e explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea, percebendo os significados desses elementos na dança brasileira.	HD		
	(EF69AR11-06/ES) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado, ampliando seu próprio repertório.	HD	X	
	(EF69AR12-06/ES) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, pesquisando, de maneira autônoma e /ou colaborativa, formas expressivas de dança.	HD		
	(EF69AR13-06/ES) Investigar e vivenciar brincadeiras, jogos e danças coletivas, sobretudo as brasileiras, além de outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	HD	X	
	(EF69AR14-06/ES) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica, investigando e analisando os elementos e espaços da dança brasileira.	HD		
	(EF69AR15-06/ES) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos, apreciando estilos de danças brasileiras de diferentes épocas.	HD		

	(EF69AR16-06/ES) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, principalmente no que diz respeito à diversidade musical brasileira, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	HE		
EF69AR16-06/ES	(EF69AR17-06/ES) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical produzido no Brasil.	HD		
	(EF69AR18-06/ES) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais, evidenciando as transformações da música ao longo do tempo.	HE		
	(EF69AR19-06/ES) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, a fim de ampliar o repertório, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	HE		
	(EF69AR20-06/ES) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos naturais e tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, ampliando a percepção dos parâmetros do som e os elementos básicos da música.	HD		
	(EF69AR21-06/ES) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos característicos da cultura brasileira.	HD		
	(EF69AR22-06-/ES) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical não convencional (como partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual e reconhecer os princípios da notação musical convencional.	HD		
	(EF69AR23-06/ES) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. Além disso, estimular-se para um fazer musical espontâneo e autêntico, com respeito e valorização dos elementos que constituem a diversidade cultural brasileira.	HD		

	(EF69AR24-06/ES) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, além de pesquisar a formação do povo brasileiro na produção teatral.	HD		
	(EF69AR25-06/ES) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos (tragédia clássica, tragédia moderna, comédia clássica, comédia moderna, entre outros), a fim de ampliar o repertório, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral, principalmente a brasileira.	HE	X	
	(EF69AR26-06/ES) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários, percebendo as características desses elementos na produção teatral brasileira de diferentes épocas.	HD	X	
	(EF69AR27-06/ES) Pesquisar e criar formas de dramaturgia e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, pesquisando nas salas de aula, na escola ou em ambiente externos a possibilidade de espaços físicos em espaços cênicos.	HD		
	(EF69AR28-06/ES) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo, experimentando a construção de roteiros/cenas que tenham: enredo, história, conflito dramático, personagens, diálogo local e ações dramáticas definidas.	HD		
	(EF69AR29-06/ES) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, utilizando a capacidade de expressar e criar significados no plano sensório-corporal.	HD		
	(EF69AR30-06/ES) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	HD		
	(EF69AR31-06/ES) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, percebendo a formação da arte brasileira na identidade do povo que constitui essa nação.	HE		
	(EF69AR32-06/ES) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando a identidade do povo brasileiro.	HE		

	<p>(EF69AR33-06/ES) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.), percebendo e respeitando a diversidade étnica na formação do povo brasileiro.</p>	HE	X	
	<p>(EF69AR34-06/ES) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, participando da identificação do que constitui o patrimônio material, imaterial, histórico, artístico e natural.</p>	HE	X	
	<p>(EF69AR35-06/ES) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, utilizando recursos tecnológicos para ressignificar a arte brasileira.</p>	HE		

ARTE - 7º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL				
PRÉ-REQUISITO	HABILIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS	CLASSIFICAÇÃO	HABILIDADES CONTEMPLADAS	
			VIDEOAULA	OUTRAS AÇÕES
	(EF69AR01-07/ES) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas que se apresentem em espaços públicos e/ou arquitetônicos: espaços urbanos, paisagens naturais, ciberespaços, entre outros, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	HE		
	(EF69AR02-07/ES) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço, comparando obras de artes de diferentes espaços públicos (nacionais e internacionais) com obras realizadas em espaços naturais em diversos lugares.	HD		
	(EF69AR03-07/ES) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc., principalmente em espaços públicos.	HD	X	
	(EF69AR04-07/ES) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas, considerando os conteúdos gerados a partir de suas articulações internas e contextuais.	HD		
	(EF69AR05-07/ES) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.), percebendo as potencialidades e possibilidades de cada meio, materiais e instrumentos utilizados por diferentes artistas brasileiros.	HE		
	(EF69AR06-07/ES) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, potencializando a criação em arte como ocupação de diferentes espaços, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	HD		

	(EF69AR07-07/ES) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais, aprofundando a poética pessoal e ampliando o vocabulário próprio.	HE		
	(EF69AR08-07/ES) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais, conhecendo a função de cada um desses agentes na elaboração de saraus, exposições, eventos culturais etc.	HD		
	(EF69AR09-07/ES) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas, que se apresentam em diferentes espaços públicos: praças, ruas, escolas, igrejas, tribos, terreiros etc.	HD		
	(EF69AR10-07/ES) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança, em sua história tradicional e contemporânea, percebendo os significados desses elementos nas danças em espaços públicos.	HE		
	(EF69AR11-07/ES) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado, ampliando o seu próprio repertório.	HD		
	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	HD		
	(EF69AR13-07/ES) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo, procurando interagir com diferentes espaços públicos.	HD	X	
	(EF69AR14-07/ES) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica em diferentes espaços públicos.	HD		
	(EF69AR15-07/ES) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos, principalmente aqueles vinculados às danças de comunidades marginalizadas.	HD		

	(EF69AR16-07/ES) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, observando as manifestações musicais que acontecem em diferentes espaços públicos: carnaval, festivais, festas urbanas, festas tradicionais etc., relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	HE		
EF69AR16-07/ES	(EF69AR17-07/ES) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, ampliando a concepção de espaço de criação e apresentação musical e reconhecendo as ruas, praças e demais espaços coletivos como potencialidades.	HD		
EF69AR16-07/ES	(EF69AR18-07/ES) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais presentes nas ruas das cidades e nos espaços do campo do interior do país.	HD		
EF69AR16-07/ES	(EF69AR19-07/ES) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical, percebendo os estilos que se popularizaram entre as massas e que estão presentes nos grandes festivais de música, analisando seus impactos nos processos de construção ética e cultural.	HD		
	(EF69AR20-07/ES) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais presentes nos diversos espaços do território nacional.	HD		
	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	HD		
	(EF69AR22-07/ES) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical não convencional (como partituras criativas e procedimentos da música contemporânea brasileira), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual e reconhecer princípios da notação musical convencional.	HD		
	(EF69AR23-07/ES) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa, além de relacionar as experiências propostas com a apreciação de diferentes músicos	HD		

	ou músicas apresentados em espaços públicos.			
	(EF69AR24-07/ES) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, dando ênfase na produção de teatro realizada em espaços exteriores às construções tradicionais, como nas ruas, praças, mercados, metrô, universidades e outros.	HD		
EF69AR24-07/ES	(EF69AR25-07/ES) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos (realista, tragédia clássica, tragédia moderna, comédia clássica, comédia moderna, teatro contemporâneo, teatro de rua, teatro de bonecos, circo, entre outros), a fim de ampliar o repertório, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	HE		
	(EF69AR26-07/ES) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários, percebendo as características desses elementos na produção teatral presente em diferentes territorialidades.	HD		
	(EF69AR27-07/ES) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, pesquisando, nos espaços da escola e em ambientes externos, a possibilidade de uso dos espaços físicos como espaços cênicos.	HD		
	(EF69AR28-07/ES) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico de coletivos teatrais, de forma coletiva e colaborativa, experimentando a construção de roteiros/cenas que tenham: enredo/história/ conflito dramático/ personagens/ diálogo local e ação dramática definida.	HD		
	(EF69AR29-07/ES) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, utilizando a capacidade de expressar e criar significados no plano sensório-corporal.	HE		
EF69AR29-07/ES	(EF69AR30-07/ES) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	HD		

	(EF69AR31-07/ES) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, a partir de uma situação local ou da região e da experiência com o teatro de espaços não convencionais, possibilitando observação ou pesquisa presencial, exercitando a escuta e a construção de um olhar preceptivo.	HD		
	(EF69AR32-07/ES) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando a produção de arte em espaços públicos.	HE		
EF69AR32-07/ES	(EF69AR33-07/ES) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.), identificando das diferentes matrizes estéticas nas produções de arte públicas.	HD		
	(EF69AR34-07/ES) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, relacionando a arte pública à educação patrimonial.	HE	X	
	(EF69AR35-07/ES) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, permeando os espaços públicos de diferentes contextos.	HE		

ARTE - 8º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL				
PRÉ-REQUISITO	HABILIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS	CLASSIFICAÇÃO	HABILIDADES CONTEMPLADAS	
			VIDEOAULA	OUTRAS AÇÕES
	(EF69AR01-08/ES) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em que se identifiquem as lutas ideológicas, sociais e políticas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diversos contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético, possibilitando sua compreensão e ressignificação.	HD		
EF69AR04-08/ES	(EF69AR02-08/ES) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais que produziram uma arte de reflexão e contestação, contextualizando-os no tempo e no espaço, compreendendo os momentos históricos e socioculturais ao longo das diferentes histórias das artes.	HD		
EF69AR04-08/ES	(EF69AR03-08/ES) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc., pesquisando, principalmente nas obras de arte de cunho social, político, ecológico e ideológico.	HD		
	(EF69AR04-08/ES) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas, identificando-os conforme o material e o meio em que a obra é realizada, além de refletir sobre as relações dos elementos visuais, tanto internas quanto contextuais.	HE		
	(EF69AR05-08/ES) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.), percebendo as possibilidades criativas de cada suporte, meio, instrumento e materiais utilizados nas obras.	HE		
	(EF69AR06-08/ES) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, aprimorando seu pensamento criativo em arte.	HD		

	(EF69AR07-08/ES) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação, nas suas produções visuais, estabelecendo relações com o repertório do aluno.	HD		
	(EF69AR08-08/ES) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, ampliando a compreensão das categorias e estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	HE		
	(EF69AR09-08/ES) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança que articulam um pensamento crítico e reflexivo, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	HD		
	(EF69AR10-08/ES) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea, reconhecendo a potencialidade expressiva do gesto e do movimento cotidiano para transformar-se em dança.	HD	X	
	(EF69AR11-08/ES) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado, ampliando o seu próprio repertório.	HD		
	(EF69AR12-08/ES) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, inspirados ou não em manifestações de dança.	HD		
	(EF69AR13-08/ES) Investigar e experimentar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	HD	X	
	(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	HD		
	(EF69AR15-08/ES) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	HD		

	(EF69AR16-08/ES) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, destacando o caráter crítico, político e social de diferentes músicas e gêneros musicais.	HE		
EF69AR19-08/ES	(EF69AR17-08/ES) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, ampliando e/ou desenvolvendo uma escuta crítica da música.	HD		
EF69AR19-08/ES	(EF69AR18-08/ES) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais, em especial músicos e bandas de ativismos políticos, ideológicos e sociais.	HD		
	(EF69AR19-08/ES) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar e ampliar a capacidade de apreciação da estética musical.	HE		
	(EF69AR20-08/ES) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, ampliando a percepção dos parâmetros do som e os elementos básicos da música.	HE		
	(EF69AR21-08/ES) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros locais e regionais em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	HD		
	(EF69AR22-08/ES) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical não convencional (como partituras criativas e procedimentos da música contemporânea brasileira), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual e reconhecer princípios da notação musical convencional.	HD		
	(EF69AR23-08/ES) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa, relacionando as experiências propostas com a apreciação de diferentes músicas ou músicas, locais, nacionais e internacionais.	HD		

	(EF69AR24-08/ES) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro e identificando as diferentes visões socioculturais, antropológicas e políticas no Teatro.	HD		
	(EF69AR25-08/ES) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos (melodrama, teatro de revista, peças didáticas, entre outros), contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	HD	X	
	(EF69AR26-08/ES) Explorar diferentes elementos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos e reconhecer seus vocabulários.	HD	X	
	(EF69AR27-08/ES) Pesquisar e criar formas de dramaturgia e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, pesquisando nos espaços da escola e em ambientes externos a possibilidade de uso dos espaços físicos como espaços cênicos.	HD		
	(EF69AR28-08/ES) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais, além de discutir, de forma coletiva e colaborativa, os limites e desafios do trabalho artístico de coletivos teatrais, experimentando a construção de roteiros/cenas que tenham: enredo/ história/ conflito dramático/ personagens/ diálogo local e ação dramática definida.	HD		
	(EF69AR29-08/ES) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais, de maneira imaginativa, na improvisação teatral e no jogo cênico, utilizando a capacidade de expressar e criar significados no plano sensório-corporal.	HE		
EF69AR29-08/ES	(EF69AR30-08/ES) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	HD		
	(EF69AR31-08/ES) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, possibilitando a escuta e a construção de um olhar perceptivo, apreendendo a arte como instrumento de expressão e de comunicação de ideias políticas, sociais e ambientais.	HE	X	

	(EF69AR32-08/ES) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, utilizando-se da arte como instrumento de transformação política e social.	HD		
EF69AR34-09/ES	(EF69AR33-08/ES) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.), percebendo a arte como ferramenta de fortalecimento de diferentes etnias.	HD		
	(EF69AR34-08/ES) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diversas linguagens artísticas, participando da identificação do que constitui o patrimônio material (arquitetura), imaterial, histórico, artístico e natural.	HE		
	(EF69AR35-08/ES) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, dialogando com a arte de reflexão.	HE		

ARTE - 9º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL				
PRÉ-REQUISITO	HABILIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS	CLASSIFICAÇÃO	HABILIDADES CONTEMPLADAS	
			VIDEOAULA	OUTRAS AÇÕES
	(EF69AR01-09/ES) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, a partir de manifestações artísticas com o uso de computadores, criações multimídias, fotografia, vídeo e som, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diversificados contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	HE		
	(EF69AR02-09/ES) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais relacionados às mídias digitais: conteúdos, temas, histórias e interfaces com as mídias tradicionais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	HE		
	(EF69AR03-09/ES) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc, pesquisando sobre as novas relações entre arte, tecnologia e ciências.	HE	X	
	(EF69AR04-09/ES) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas, considerando os conteúdos gerados a partir de suas articulações internas e contextuais.	HE		
EF69AR01-09/ES	(EF69AR05-09/ES) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.), incorporando equipamentos multimídia, ambientes imersivos e códigos de programação.	HD		
EF69AR01-09/ES	(EF69AR06-09/ES) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, expandido a criação com as mídias digitais.	HD		

	(EF69AR07-09/ES) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais, experimentando obras de arte com abrangência multissensorial (obras interativas e ambientes imersivos).	HD		
	(EF69AR08-09/ES) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais, com a observação do designer como criação em novas tecnologias.	HE		
	(EF69AR09-09/ES) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança que estabeleçam a relação entre arte e tecnologia, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	HD		
	(EF69AR10-09/ES) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea, com observação nos efeitos visuais, jogos de luz, efeitos sonoros e utilização de multimídias na dança.	HD		
	(EF69AR11-09/ES) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado, ampliando o seu próprio repertório.	HD	X	
	(EF69AR12-09/ES) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento, em performance e instalação, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	HD		
	(EF69AR13-09/ES) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo, utilizando de mídias digitais e outras tecnologias.	HD	X	
	(EF69AR14-09/ES) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica, conhecendo a especificidade dos elementos na criação e produção artística da dança.	HD		
	(EF69AR15-09/ES) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	HD		

	(EF69AR16-09/ES) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, incluindo as novas plataformas, dispositivos e aplicativos de produção e distribuição de música, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	HE		
	(EF69AR17-09/ES) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, percebendo a relação da música com a tecnologia.	HE		
	(EF69AR18-09/ES) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais, incluindo manifestações musicais contemporâneas produzidas a partir de novas tecnologias (música eletrônica, música eletroacústica e músicas produzidas a partir de aplicativos e dispositivos eletrônicos).	HE		
	(EF69AR19-09/ES) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, incluindo as músicas produzidas através de novas tecnologias, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical contemporânea.	HE		
	(EF69AR20-09/ES) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, ampliando a percepção dos parâmetros do som e os elementos básicos da música.	HD		
	(EF69AR21-09/ES) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos: acústicos, elétricos e eletrônicos.	HD		
	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	HD		
	(EF69AR23-09/ES) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	HD		

	(EF69AR24-09/ES) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, integrando linguagens, tecnologia e o público.	HD		
	(EF69AR25-09/ES) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. Ademais, ampliar a experiência de aprendizagem com a projeção de vídeos de espetáculos teatrais de diversas matrizes culturais.	HD		
	(EF69AR26-09/ES) Explorar diferentes elementos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos e reconhecer seus vocabulários.	HD		
	(EF69AR27-09/ES) Pesquisar e criar formas de dramaturgia e espaços cênicos como possibilidades de transformação de um local físico para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	HD		
	(EF69AR28-09/ES) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo, permitindo a compreensão dos modos coletivizados e de diretriz dialógica de fazerem teatro.	HD		
	(EF69AR29-09/ES) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, potencializando a imaginação e narrativas para o exercício dessas expressividades.	HD		
EF69AR32-09/ES	(EF69AR30-09/ES) Compor e encenar improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	HD		
	(EF69AR31-09/E) Relacionar as práticas artísticas tecnológicas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	HD		
	(EF69AR32-09/ES) Analisar e praticar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas (teatro, dança, música e artes visuais).	HE		

EF69AR34-09/ES	(EF69AR33-09/ES) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos que influenciaram as diversas produções artísticas, problematizando as narrativas eurocêntricas, reconhecendo diferentes áreas culturais e tentando não mostrar um passado somente eurocêntrico, mas as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	HD		
	(EF69AR34-09/ES) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material (bens históricos, paisagísticos, etnográficos, obras de arte, entre outros) e imaterial (os saberes, habilidades, crenças, celebrações, manifestações, entre outros), de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	HE		
	(EF69AR35-09/ES) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	HE		