



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria de Estado da Educação
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental
Gerência de Ensino Médio

ORIENTAÇÕES CURRICULARES 2020

ENSINO MÉDIO

1ª SÉRIE

ARTE

1º TRIMESTRE

OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES	SUGESTÕES DE OBJETOS DE APRENDIZAGEM
<p>Conhecimentos teóricos e informações inerentes às manifestações artísticas, culturais e estilísticas nas diferentes linguagens da arte (artes plásticas, teatro, dança e música) construindo conceitos e argumentos para ampliar o aprofundamento estético:</p> <p>1) O conceito de arte para</p>	<p>Observar, analisar e relacionar as diferentes formas de manifestação cultural e estética presente nas obras de arte e movimentos artísticos produzidos em diversas culturas (regional, nacional e internacional) e em diferentes tempos e espaços da história;</p> <p>Apropriar-se do conceito de arte e estética para aprofundamento da compreensão da obra de arte como linguagem expressiva;</p> <p>Reconhecer a importância da Arte e suas funções nas manifestações culturais na sociedade e na vida das pessoas;</p>	<p>Vídeo- "Simon Schama - Qual a função da arte?".</p> <p>Simon Schama, historiador, professor e crítico de arte britânico, explica qual é a definição de arte. Conferencista do Fronteiras do Pensamento 2008. Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=7mrj6wcOrVY</p> <p>As diferentes funções da arte.</p> <p>O conteúdo apresenta as três principais funções da arte na sociedade. Disponível em https://www.historiadasartes.com/olho-vivo/pra-que-serve-a-arte/</p> <p>Visita virtual a museus.</p> <p>O site indica 10 museus ao redor que oferece uma visita virtual. https://escolaeducacao.com.br/museus-para-visitar-sem-online-durante-a-quarentena/</p>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria de Estado da Educação
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental
Gerência de Ensino Médio

<p>compreender sua importância como instrumento de socialização, comunicação e humanização do indivíduo;</p> <p>2) As diferentes funções da arte na sociedade;</p> <p>3) O conceito de arte como meio de preparar cidadãos para a apreciação e produção de uma cultura artística;</p> <p>4) A sensibilidade do olhar.</p> <p>A Arte e suas possibilidades como leitura de mundo:</p> <p>1) As diferentes linguagens compreendendo-as como produção</p>	<p>Relacionar os saberes construídos ao longo de sua vivência, adquiridos nas diversas linguagens artísticas, sintetiza os saberes produzidos em Arte nas suas diversas formas de linguagens.</p> <p>Conhecer e considerar as diversas manifestações da arte em suas diferentes materialidades: gestuais, sonoras, cenográficas e cinestésicas, presentes na natureza e nas diversas culturas de modo sensível;</p> <p>Reconhecer, compreender e vivenciar em análises, leituras e produções pessoais e/ou coletivas as linguagens artísticas como integrantes dos sistemas artísticos, comunicativos e tecnológicos;</p> <p>Apreender as linguagens artísticas, compreendendo-as como produção cultural, inseridas nos diversos espaços</p>	
--	--	--



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria de Estado da Educação
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental
Gerência de Ensino Médio

<p>cultural inseridas nos diversos espaços e tempos e em suas múltiplas formas de manifestações, incluindo a linguagem da arte nas novas tecnologias;</p> <p>2) A Arte como linguagem multi a transdisciplinar, pesquisando e analisando as relações existentes entre elas e as diferentes áreas do conhecimento, tanto para elucidar conceitos como para utilizar recursos materiais tecnológicos e científicos empregados no fazer artístico.</p> <p>A Arte como linguagem</p>	<p>tempos e em suas múltiplas formas de manifestação.</p> <p>Compreender, experimentar e ressignificar a Arte como linguagem e as manifestações artísticas;</p> <p>Conhecer e considerar os planos de expressão e de conteúdo da Arte e das manifestações culturais como modos de comunicação e sentido;</p> <p>Experimentar vivências em produções pessoais e/ou coletivas, as propriedades expressivas e construtivas dos materiais, suportes, instrumentos, procedimentos e técnicas manifestados em diversos meios de comunicação da imagem e dos sons: fotografia, cartaz, televisão, vídeo, histórias em quadrinhos, telas de computador, publicações, publicidade, desenho industrial, desenho animado, cenas teatrais, espetáculos de</p>	
--	---	--



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria de Estado da Educação
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental
Gerência de Ensino Médio

<p>presente nas manifestações culturais (dança, teatro, música, pintura, desenho, escultura, gravura, instalações artísticas, fotografias, vídeos, cerâmica e outras) e os seus diálogos.</p>	<p>danças, composições musicais entre outros;</p> <p>Explorar as linguagens artísticas a partir das relações instituídas em seus planos formadores (expressão e conteúdo);</p> <p>Conhecer e experimentar a Arte a partir do seu plano de expressão e de seus elementos em relação aos efeitos de sentido que elas edificam.</p>	
---	--	--



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria de Estado da Educação
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental
Gerência de Ensino Médio

ENSINO MÉDIO

2ª SÉRIE

ARTE

1º TRIMESTRE

OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES	SUGESTÕES DE OBJETOS DE APRENDIZAGEM
<p>A Arte e as manifestações artísticas – culturais e estilísticas das Vanguardas Europeias e o movimento modernista no Brasil:</p> <p>1) As aproximações e distanciamento do modernismo no Brasil com outros países;</p> <p>2) A influência das etnias Africanas e Indígena na produção do país (Portinari, Di Cavalcanti, Lasar Segall, e outros), e de outros artistas internacional (Picasso, Gauguin, e outros).</p> <p>3) A poética do cotidiano e seus suportes nas produções plásticas (pintura, esculturas,</p>	<ul style="list-style-type: none">• Observar, analisar e relacionar as diferentes formas de manifestação cultural presente nas obras de arte e movimentos artísticos produzidos em diversas culturas (regional, nacional e internacional);• Compreender a diversidade cultural e se posicionar enquanto ser/ estar/ relacionar/ respeitar/ e valorizar a Arte;• Aprender através dos saberes sensíveis, estéticos, culturais, históricos a importância da Arte como elemento formador do ser humano.• Conhecer e considerar as diversas manifestações da arte em suas diferentes materialidades: gestuais, sonoras, cenográficas e cinestésicas, presentes na	<p>A arte indígena. Texto introdutório sobre a arte indígena. Disponível em https://www.historiadasartes.com/nobrasil/arte-indigena/</p> <p>O Modernismo no Brasi. Conteúdo possui texto histórico, obras e mídia em vídeo sobre o modernismo. Disponível em http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo359/modernismo-no-brasil</p> <p>O Modernismo no Brasil. O conteúdo apresenta os 11 principais artistas brasileiros da Arte Moderna. Disponível em https://arteref.com/arte/artistas-brasileiros-de-arte-moderna/</p> <p>O modernismo no Brasil. O vídeo possibilita a contextualização da "Semana de Arte Moderna", com seus artistas e obras. Disponível em https://curriculomais.educacao.sp.gov.br/historia-do-brasil-semana-de-arte-moderna/</p> <p>Visita virtual a museus.</p>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria de Estado da Educação
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental
Gerência de Ensino Médio

<p>gravuras, cerâmica) cênicas, sonoras, midiáticos e cinemáticos das vanguardas modernistas.</p> <p>A Arte como linguagem presente nas manifestações culturais do modernismo europeu e brasileiro (pintura, desenho, escultura, gravura, instalações artísticas, fotografias, vídeos, cerâmica e outras) e os seus diálogos.</p> <p>Linguagens artísticas e processos de criação (pintura, desenho, escultura, gravura, instalações artísticas, fotografias, vídeos, cerâmica e outras).</p>	<p>natureza e nas diversas culturas de modo sensível;</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer, compreender e vivenciar em análises, leituras e produções pessoais e/ou coletivas as linguagens artísticas como integrantes dos sistemas artísticos e comunicativos;• Ler o mundo e o intertextualizar, ligando-o a outras áreas de conhecimento.• Compreender, experimentar e ressignificar a Arte como linguagem;• Conhecer e considerar os planos de expressão e de conteúdo da Arte e das comunicação e sentido;• Identificar os elementos formadores da Arte das manifestações culturais e suas relações de significado.• Experimentar, utilizar e pesquisar materiais e técnicas artísticas (pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas, argila, goivas) e outros meios (máquinas fotográficas, vídeos, aparelhos de computação e de reprografia);• Refletir sobre a necessidade da sustentabilidade	<p>O site indica 10 museus ao redor que oferece uma visita virtual. https://escolaeducacao.com.br/museus-para-visitar-sem-online-durante-a-quarentena/</p> <p>Tarsila do Amaral. Cartão postal. Disponível em http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/galeria/detalhe.php?foto=334&vento=1</p>
---	---	---



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria de Estado da Educação
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental
Gerência de Ensino Médio

	<p>no uso das diferentes materialidades e suportes;</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar-se como cidadão crítico capaz de ser expressar através das suas linguagens artísticas;• Identificar e fazer uso de possibilidades de (re) utilização de materialidades alternativas.	
--	---	--



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria de Estado da Educação
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental
Gerência de Ensino Médio

ENSINO MÉDIO

3ª SÉRIE

ARTE

1º TRIMESTRE

OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES	SUGESTÕES DE OBJETOS DE APRENDIZAGEM
<p>A Arte e as manifestações artísticas em diferentes campos de produção, conhecendo e analisando as diversas Profissões e atuação dos profissionais envolvidos no processo de criação de imagens artísticas fixas e móveis que atuam nos meios de comunicação, informatizados ou não:</p> <p>1- A função social do trabalho do artista em diferentes culturas.</p> <p>A poética do cotidiano e seus suportes visuais, cênicos,</p>	<ul style="list-style-type: none">• Observar, analisar e pesquisar as profissões e a atuação dos profissionais da área de criação de imagens (artista plástico, marchand, arquiteto, desenhista gráfico, programador visual, diagramador, vitrinista e outros) bem como seus processos (equipamentos, instrumentos, materiais, técnicas e suportes) e suas produções no país;• Reconhecer e fazer uso das relações entre Arte e realidade, refletindo, investigando, pesquisando e indagando seus usos e funções na contemporaneidade;• Reconhecer a importância da Arte e das manifestações culturais na	<p>Artigo: "Arte e mídia no Brasil: perspectivas da estética digital". Criar para o ambiente da internet significa pensar não somente em seu aspecto fluido e rizomático, como, também, repensar a própria natureza da fruição artística e dos formatos tradicionais do público e do leitor em relação à obra de arte. Disponível em http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1678-53202005000200004&lng=pt&nrm=iso&tlng=pt</p> <p>Rede social: "Instagram". Pode ser utilizada para o compartilhamento de fotos e vídeos entre seus usuários e que permite aplicar filtros digitais. Disponível em https://www.instagram.com/</p> <p>Visita virtual a museus. O site indica 10 museus ao redor que oferece uma visita virtual. https://escolaeducacao.com.br/museus-para-visitar-sem-online-durante-a-quarentena/</p>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria de Estado da Educação
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental
Gerência de Ensino Médio

<p>sonoros, midiáticos e cinemáticos (produções gráficas, visuais, cênicas, sonoras, plásticas, televisivas, cinematográficas e de outras mídias na interface com as tecnologias ou não).</p> <p>A Arte como linguagem presente nas manifestações culturais (pintura, desenho, escultura, gravura, instalações artísticas, fotografias, vídeos, cerâmica e outras) e os seus diálogos.</p> <p>Linguagens artísticas e processos de criação (pintura, desenho, escultura, gravura, instalações artísticas, fotografias, vídeos, cerâmica e outras).</p>	<p>sociedade e na vida das pessoas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Conhecer e considerar as diversas manifestações da arte em suas diferentes materialidades: gestuais, sonoras, cenográficas e cinestésicas, presentes na natureza e nas diversas culturas de modo sensível;• Reconhecer, compreender e vivenciar em análises, leituras e produções pessoais e/ou coletivas as linguagens artísticas como integrantes dos sistemas artísticos, comunicativos e tecnológicos;• Compreender e articular as diferentes linguagens identificando seus diálogos.• Experimentar vivências em produções pessoais e/ou coletivas, as propriedades expressivas e construtivas dos materiais, suportes, instrumentos, procedimentos e técnicas manifestados em diversos meios de comunicação da imagem: fotografia, cartaz, televisão, vídeo, histórias em	
--	---	--



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria de Estado da Educação
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental
Gerência de Ensino Médio

quadrinhos, telas de computador, publicações, publicidade, desenho industrial, desenho animado, entre outros;

- Identificar categorias plásticas das linguagens expressivas: visuais, gestuais, sonoras e cenográficas, para análise e interpretação de obras artísticas e das diversas manifestações culturais da contemporaneidade.

- Elaborar e fazer uso de materiais naturais, fabricados, multimeios, tanto nas manifestações culturais quanto em suas possíveis aplicações no mundo do trabalho atual;

- Vivenciar o pensamento das diversas linguagens (visual, musical, teatral, gestual, verbal) e suas possibilidades de aplicação (mídias, suportes e materialidades).