

ESTRUTURA CURRICULAR ENSINO FUNDAMENTAL

ANO: 1º ao 9º

ETAPA: ENSINO FUNDAMENTAL

ÁREA: LINGUAGENS

DISCIPLINA: ARTE

INTRODUÇÃO*Um livro de poesia na gaveta não adianta nada**Lugar de poesia é na calçada**Lugar de quadro é na exposição**Lugar de música é no rádio**Ator se vê no palco e na televisão**O peixe é no mar**Lugar de samba enredo é no asfalto**Lugar de samba enredo é no asfalto**Aonde vai o pé arrasta o salto,**Lugar de samba enredo é no asfalto**Aonde a pé vai se gasta a sola**Lugar de samba enredo é na escola**(Cada Lugar na Sua Coisa/ Sérgio Sampaio, 1976).*

Eu quero é botar meu bloco na rua... e o Currículo de Arte do Estado do Espírito Santo quer é colocar a Arte em todos os lugares, na rua, na escola, na comunidade, na cidade e no campo, na tribo e no terreiro, na casa ou em qualquer moradia. Com este documento objetiva-se garantir as aprendizagens essenciais em Arte a todos os estudantes do estado do Espírito do Santo.

Nas canções do memorável cantor, compositor e poeta capixaba Sérgio Sampaio podemos iniciar a nossa conversa sobre o ensino da Arte almejado para as escolas de ensino fundamental do estado, tendo como ponto de partida as produções artísticas e culturais do nosso território. Convidamos os professores de Arte, das diferentes linguagens: **Artes Visuais, Dança, Música e Teatro**, para apreciarmos e nos apropriarmos da cultura e da arte de nosso Estado, assim concebemos o ensino da Arte como uma experiência que envolve a apreciação, a identificação, a criação e a crítica da cultura local e regional, estabelecendo relações com a produção nacional e internacional. Dessa forma, esse documento intenta que os estudantes dos diferentes municípios do estado do Espírito Santo reconheçam as produções artísticas e culturais que constituem as suas identidades.

Identidades essas que são multiculturais, que percebe e respeita as diferentes etnias, línguas, costumes e saberes. Ao conhecer a cultura local, o estudante pode se perceber como produtor dela, reconhecendo que em cada parte desse estado existem inúmeras manifestações artísticas e culturais que identificam o nosso povo e nos servem como inspirações para novas criações. Além disso, o Componente Curricular Arte convida para uma experiência que seja significativa e sensível, que propõe ver o mundo pelos

múltiplos sentidos, vivenciando as artes visuais, a música, a dança, o teatro e o patrimônio cultural pelas diferentes matrizes estéticas e culturais, de todas as etnias, que constituem o povo capixaba.

Vivemos em um estado com uma pluralidade cultural, apesar de sua pequena extensão territorial. O Espírito Santo abriga uma grande diversidade de estilos, estéticas, tradições, gostos e prazeres que se distanciam e se aproximam, se encontram e se desencontram, se criam e se recriam e que, ao mesmo tempo, se enredam, entretencem e se atravessam, considerando que somos “um” nas diversidades. Isso equivale dizer, nas possibilidades existentes, nas singularidades que nos fortalecem como produtores de/para novas culturas, que esse território foi e continua sendo fértil para produção de objetos culturais e artísticos. A nossa cultura manifesta-se num constante diálogo entre o passado e o presente, em incessante inspiração para o futuro. Então, que façamos deste território fértil um caldeirão de possibilidades para a prática docente, compreendendo-o como ponto de partida para o processo de ensino- aprendizagem em Arte.

Vamos levar arte para a escola, vamos levar arte capixaba para a escola, vamos botar o bloco na rua....

O caminho a ser percorrido na elaboração do Componente Curricular de Arte - ES foi, e continua sendo, longo e minucioso. Requer muita leitura, investigação e reflexão dos envolvidos neste processo. Fato esse que nos leva a um trabalho de construção coletivo, buscando nortear a prática educativa em Arte que atenderá as diversas redes particulares e públicas, municipais e estadual do território espírito-santense. O desenho que se apresenta neste documento curricular de Arte foi construído pela colaboração de professores de Arte que atuam em diferentes escolas, das redes municipais e da rede estadual, além de acadêmicos. Soma-se a esse processo de escrita colaborativa às contribuições advindas das consultas públicas, totalizando 447 contribuições de diferentes atores: professores, técnicos educacionais e gestores, atuantes em diferentes níveis de ensino de inúmeros municípios capixabas.

Para a seleção e a organização do ensino de Arte foram estabelecidos critérios que, no conjunto, possibilitam que os educandos compreendam as relações entre tempos e contextos sociais dos sujeitos na sua interação com a arte e a cultura. De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a prática investigativa constitui o modo de produção e organização dos conhecimentos em Arte. É no trajeto do fazer artístico/ que os alunos criam, experimentam, desenvolvem e percebem seus percursos poéticos e estéticos. Os conhecimentos, processos e técnicas produzidos e acumulados ao longo do tempo em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro contribuem para a contextualização dos saberes e das práticas artísticas (BRASIL, 2017).

Nesta proposta, a sistematização do componente curricular de Arte está organizada de maneira a atender às aprendizagens no domínio do conhecimento artístico e estético, seja no exercício do próprio processo criador, pelo fazer, seja no contato com obras de arte ou outras manifestações culturais. Dessa maneira, orienta-se o ensino da Arte de modo que acolha a diversidade do repertório cultural que o estudante traz para a escola, trabalhe com os produtos da comunidade em que a escola está inserida e também que se introduza conteúdos das diversas culturas e épocas, a partir de critérios de seleção adequados à participação do estudante na sociedade como cidadão informado, crítico e autônomo.

De acordo com Currículo Básico Escola Estadual (2010), o Componente Curricular Arte contribui para a formação humana pautando-se em atitudes e experiências pessoais, sociais e históricas, compreendendo a Arte como uma linguagem que congrega significações, saberes, expressão e conteúdo. A Arte na educação escolar objetiva a interação e a apreensão da/na obra e entre os sujeitos que a contemplam e/ou participam dela em suas múltiplas dimensões e constituições.

Para o ensino efetivo da disciplina de Arte é necessário que estudantes e professores aproximam-se e vivenciem as experiências estéticas de diferentes contextos e tempos históricos. É preciso aprender, sentir, experimentar, refletir, tocar e perceber a Arte para ensiná-la. O processo de criação e o desenvolvimento dos vários percursos poéticos e criativos indicado pelos artistas, no campo das Artes Visuais, Música, Dança e Teatro, proporcionam conhecimentos para serem analisados e experimentados em salas de aulas. Assim, faz-se necessário compreender as diversas manifestações artísticas, em todas as linguagens, como conhecimento de mundo, que proporciona uma visão significativa e uma percepção sensível do que se apresenta na realidade. Realidade essa que pode ser transformada pelo processo criativo e a experiência da produção artística.

O ensino da Arte precisa ir além das paredes das salas de aulas ou dos muros das escolas. As experiências estéticas estão presentes em diferentes locais, institucionalizados pelos espaços culturais ou não. Essas experiências podem ser vivenciadas pelos arredores da escola, no pátio, no bairro, na comunidade, nas ruas da cidade ou no campo. Nós professores precisamos assumir o papel de curadores, percebendo as potencialidades estéticas em nosso entorno e promovendo o encontro dessa produção com nossos alunos.

A prática docente envolve compromissos, perspectivas e posicionamentos político-pedagógicos assumidos pelos educadores com a democratização dos saberes artísticos.

Assumir esses compromissos implica mediar o processo ensino-aprendizagem dos estudantes possibilitando a produção e a compreensão de diversas modalidades artísticas e os contextos que envolvem os objetos de arte em estudo.

O conhecimento do objeto artístico foi traduzido para a prática docente, pela BNCC, organizado em seis dimensões do conhecimento: criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão. Essas dimensões são indissociáveis e simultâneas. Os objetos de conhecimento do componente curricular de Arte perpassam por essas dimensões de acordo com suas características. Elas serão requisitadas conforme a natureza do objeto que estará sendo trabalhado. Como afirma a BNCC: “[...] Não se trata de eixos temáticos ou categorias, mas de linhas maleáveis que se interpenetram, constituindo a especificidade da construção do conhecimento em Arte na escola [...]” (BRASIL, 2017, p. 192).

Criação:

Refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas. Essa dimensão trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações.

Expressão:

Refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. Essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.

Estesia:

Refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência.

Fruição:

Refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. Essa dimensão implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.

Crítica:

Refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas. Essa dimensão articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.

Reflexão:

Refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruições, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.

As dimensões do conhecimento propostas pela BNCC apontam para caminhos possíveis do processo de ensino e aprendizagem em Arte. Os arranjos dessas dimensões não seguem uma hierarquia ou ordem para se trabalhar os objetos de conhecimento do componente curricular. São possíveis tramas que o professor pode utilizar e reinventar os caminhos para serem percorridos pelo conhecimento da Arte. As dimensões do conhecimento dizem respeito a todas as linguagens abordadas pela BNCC.

Atendendo as alterações realizadas na Lei Nº 9.394/96, no seu Art.26, § 6 institui que: “As artes visuais, a dança, a música e o teatro são as linguagens que constituirão o componente curricular de que trata o § 2o deste artigo. (Redação dada pela Lei nº 13.278, de 2016)” (BRASIL, 1996). A BNCC propõe que essas quatro linguagens sejam consideradas em suas especificidades, no entanto, alerta para que as experiências e vivências dos sujeitos em sua relação com a Arte não aconteçam de forma compartimentada ou estanque.

O texto introdutório do componente curricular Arte na BNCC ressalta que: “[...] é importante que o componente curricular Arte leve em conta o diálogo entre essas linguagens, o diálogo com a literatura, além de possibilitar o contato e a reflexão acerca das formas estéticas híbridas, tais como as artes circenses, o cinema e a performance.” (BRASIL, 2017, p. 194).

Ao elaborar o documento curricular de Arte- ES pensamos aproximar as quatro linguagens em cada ano de ensino, essa aproximação se dá pelos conteúdos, processos e atitudes elencados dentro dos objetos de conhecimento. A aproximação desses assuntos proporciona diferentes pontos de contatos entre as linguagens.

Na arte contemporânea a produção artística pode integrar diferentes linguagens, assim como, nas manifestações artísticas populares que envolvem música, dança, teatro e artes visuais. Essas produções artísticas que inter-relacionam diferentes linguagens são excelentes proposições para se trabalhar as Artes Integradas. Trabalhar a inter-relação das linguagens não visa resolver o problema da ausência de formação específica do professor nas quatro linguagens, mas se mostra como uma possibilidade trabalho para o professor de Arte. É ele quem melhor poderá, de forma protagonista, pesquisadora e criativa analisar e elencar conhecimentos que integrem as diferentes linguagens de forma apropriada e possíveis de serem trabalhadas, com vistas a efetivar pontos de contato a fim de integrá-los.

Os percursos pelo ensino da Arte nos nove anos do ensino fundamental são desenhados no documento curricular Arte- ES pela seguinte estrutura: Campos Temáticos, Objetos de Conhecimento, Habilidades, Competências Específicas e Temas integradores.

Campos Temáticos: se destinam as quatro linguagens (Artes Visuais, Dança, Música e Teatro), além do Campo transversal denominado Artes Integradas.

Objetos de Conhecimento: a cada linguagem se relacionam os Territórios da Arte e da Cultura definidos no documento curricular como: Contextos e práticas; Elementos da linguagem; Processo de criação; Matrizes estéticas e culturais; Materialidades; Sistemas de linguagem; Notação e registro musical; Patrimônio cultural e Arte e Tecnologia. Os Territórios da Arte e da Cultura se apresentam pelos objetos de conhecimento que reúnem conteúdos, conceitos e processos que serão abordados pelas habilidades.

Habilidades: dizem respeito às aprendizagens essenciais esperadas em cada ano. As habilidades são sempre iniciadas por um verbo que explica o processo cognitivo envolvido, dando sequência a um complemento que apresenta os objetos de conhecimentos, e por fim, os modificadores dos complementos ou dos verbos que explicitam o contexto e/ou uma maior especificação da aprendizagem esperada. As habilidades interligadas umas às outras levam ao desenvolvimento das competências específicas do componente curricular Arte.

Temas Integradores: levando em consideração a formação integral dos sujeitos através do ensino da arte, relaciona-se com os demais pontos da estrutura curricular, os temas integradores. A abordagem de temas integradores, em todos os anos de escolaridade, traz muitas possibilidades para o ensino de Arte, indicando o potencial de contribuir, efetivamente, para a formação de cidadãos éticos e conscientes da cultura. O Componente Curricular Arte objetiva o desenvolvimento cognitivo, social e emocional dos alunos, buscando o desenvolvimento dos sujeitos em suas diversas dimensões.

Cada parte do currículo se relaciona de forma flexível e complementar, a cada uma delas perpassam as dimensões do conhecimento descritas acima, o ensino da Arte não pode e não deve ser compartimentado, as experiências em Arte devem acontecer em conjunto de cada parte sistematizada no documento. Os campos temáticos, habilidades, objetos de conhecimento, competências e temas integradores se completam e se integram.

A BNCC trouxe as habilidades do Componente Curricular Arte divididas em dois blocos: o primeiro deles dedicado do 1º ano ao 5º ano e o segundo bloco do 6º ano ao 9º ano. As habilidades passam por uma progressão entre os anos iniciais e anos finais apresentando processos cognitivos e complementos específicos mais complexos para os Anos Finais. Ademais, desenhamos o Currículo de Arte- ES aprofundado dos conteúdos, nos Anos Iniciais, pelo conhecimento artístico local, regional e nacional, além de incluir as novas tecnologias de informação e comunicação. E, para os Anos Finais, o aprofundamento dos conhecimentos em Arte, se dá no estudo da produção artística nacional que identifique a formação do povo brasileiro e sua diversidade; a arte pública de diferentes espaços e tempos históricos; a produção artística e cultural que aborda temas ideológicos, sociais e políticos; além da produção de arte e cultura que se produz por diferentes recursos tecnológicos e híbridos.

A cada ano os assuntos devem ser trabalhados favorecendo a integração entre as diferentes linguagens, os diferentes contextos de produção e apreciação, ampliando o debate sobre as suas influências e interfaces com a produção artística e cultural realizada mundialmente. Dessa forma, o ensino da Arte espera que os conhecimentos específicos do componente curricular esteja vinculado com a formação integral do sujeito.

A garantia do estudo das mais diferentes emoções, sentimentos, comunicação e expressão ao longo dos anos e em diferentes contextos, através das Manifestações Artísticas

e Culturais diversas, podem contribuir para a formação do sujeito autônomo: aprendendo a ser, a conviver, a fazer e a conhecer.

“Um livro de poesia na gaveta não adianta nada. Lugar de poesia é na calçada. Lugar de quadro é na exposição. Lugar de música é no rádio...” Vamos colocar a Arte em circulação, aproximando-a das nossas vivências, fazendo-a presente no nosso cotidiano escolar e nos fazendo presentes nas construções de novas produções artísticas e nas possibilidades de aprendizado que o ensino de Arte oferece.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE ARTE (CEAR)

CEAR01- Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.

CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.

CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.

CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.

CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.

CEAR06- Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.

CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.

CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

TEMAS INTEGRADORES

TI01: Direito da criança e do Adolescente.

TI02: Educação para o Trânsito.

TI03: Educação Ambiental.

TI04: Educação Alimentar e Nutricional.

TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.

TI06: Educação em Direitos Humanos.

TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.

TI08: Saúde.

TI09: Vida Familiar e Social.

TI10: Educação para o Consumo Consciente.

TI11: Educação Financeira e Fiscal.

TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.

TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

TI14: Trabalho e Relações de Poder.

TI15: Ética e Cidadania.

TI16: Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.

TI17: Povos e Comunidades Tradicionais.

TI18: Educação Patrimonial.

TI19: Diálogo intercultural e interreligioso.

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

1º ANO

CAMPO TEMÁTICO: LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	POSSIBILIDADES DE ENVOLVIMENTO:
				TEMAS INTEGRADORES
Artes Visuais	Contextos e práticas	EF15AR01-01/ES- Identificar e apreciar as primeiras manifestações das artes visuais de diferentes povos do Brasil, das Américas e do mundo e seus diálogos com a produção artística contemporânea, cultivando a percepção, o imaginário, a ludicidade e a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.	TI01: Direito da Criança e do Adolescente. TI09: Vida Familiar e Social. TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica. TI17: Povos e Comunidades Tradicionais.
	Elementos da linguagem	EF15AR02-01/ES- Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, linha, a cor e outros presentes nas primeiras manifestações artísticas de diferentes locais. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF15LP14, EF15LP16, EF15LP18, EF12LP16, EF01MA13 e EF15MA14.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

	<p>Matrizes estéticas e culturais</p>	<p>EF15AR03-01/ES- Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais presentes nas primeiras formas de arte dos diferentes povos brasileiros das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF15LP15.</p>	<p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	<p>Materialidades</p>	<p>EF15AR04-01/ES- Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), incluindo a utilização de recursos presentes na natureza para a fabricação de tintas, produção de cerâmica e outros, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p>	<p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p>
	<p>Processos de criação</p>	<p>EF15AR05-01/ES- Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF12LP05, EF12LP12, EF12LP13, EF12LP14, EF01LP20 e EF01CI02.</p> <p>EF15AR06- Dialogar sobre a sua criação e as dos</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI02: Educação para o Trânsito.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de</p>

		colegas, para alcançar sentidos plurais.	políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas. CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.	História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. TI08: Saúde. TI09: Vida Familiar e Social. TI10: Educação para o Consumo Consciente. TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia. TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
	Sistemas da linguagem	EF15AR07-01/ES- Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais pelos locais de produção de objetos artísticos, artesanatos e profissionais da comunidade (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	CEAR06- Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.	TI11: Educação Financeira e Fiscal. TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.
Dança	Contextos e Práticas	EF15AR08-01/ES- Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, principalmente as danças primitivas de diferentes povos , cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
	Elementos da linguagem	EF15AR09-01/ES- Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. Experimentar movimentos, junto a uma reflexão sobre eles, podendo ampliar a consciência em relação às conquistas com os novos movimentos, a diferença entre estes e os anteriores, a utilização de outras partes do corpo, a forma de se expressar e a possibilidade	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR02- Compreender as relações	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

		<p>de criar movimentos novos de dança.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF12EF09.</p> <p>EF15AR10-01/ES- Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF12EF12 e EF01GE09.</p>	<p>entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p>	
	<p>Processo de Criação</p>	<p>EF15AR11-01/ES- Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF12EF11.</p> <p>EF15AR12-01/ES- Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF01CI04, EF01ER01 e EF01ER03.</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI04: Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>

Música	Contextos e práticas	<p>EF15AR13-01/ES- Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. Compreender e escutar de maneira crítica os elementos que compõem a paisagem sonora característica de cada ambiente.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI15: Ética e Cidadania.</p> <p>TI02: Educação para o Trânsito.</p>
	Elementos da linguagem	<p>EF15AR14-01/ES- Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. Estimular e compreender a escuta como elemento fundamental para o processo de musicalização.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF12LP07.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p>	<p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI15: Ética e Cidadania.</p> <p>TI02: Educação para o Trânsito.</p>

	<p align="center">Materialidade</p>	<p>EF15AR15-01/ES- Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF12LP07.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI15: Ética e Cidadania.</p> <p>TI02: Educação para o Trânsito.</p>
	<p align="center">Notação e registro musical</p>	<p>EF15AR16-01/ES- Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, elementos visuais, desenhos, onomatopeias, jogos mnemônicos, etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF01LP18.</p>	<p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	
		<p>EF15AR17-01/ES- Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	<p>CEAR04- Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos</p>	<p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p>

	Processo de criação	Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF01LP19 e EF01LP07.	tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas. CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.	TI09: Vida Familiar e Social. TI15: Ética e Cidadania. TI02: Educação para o Trânsito.
Teatro	Contextos e práticas	EF15AR18-01/ES- Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro, dando destaque as primeiras manifestações teatrais , aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF01LP26.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.	TI06: Educação em Direitos Humanos. TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
	Elementos da linguagem	EF15AR19-01/ES- Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.), por meio de jogos de improvisação, soluções que estimule a percepção de elementos do teatro em todos os lugares, incluindo na vida cotidiana.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

		<p>audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p>		
	<p>Processo de criação</p>	<p>EF15AR20-01/ES- Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em jogos e improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. Observando expressões teatrais em outras matrizes culturais, ampliando o seu repertório e possibilitando novas criações e improvisações.</p> <p>EF15AR21-01/ES- Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. Provocando a pesquisa e a investigação para expressar-se com ludicidade na improvisação teatral.</p> <p>EF15AR22- Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI02: Educação para o Trânsito.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
<p>Campo Transversal: Artes Integradas</p>		<p>EF15AR23-01/ES- Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas,</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços</p> <p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p>	

	<p>Processo de criação</p>	<p>identificando elementos específicos das quatro linguagens que dialogam com os mesmos assuntos.</p>	<p>da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI02: Educação para o Trânsito.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI04: Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI11: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	<p>Matrizes estéticas culturais</p>	<p>EF15AR24-01/ES- Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF01HI05, EF01GE02, EF12EF01, EF12EF02 e EF12EF11.</p>	<p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p> <p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI04: Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p>

		<p>Arte.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>	
	Patrimônio Cultural	<p>EF15AR25-01/ES- Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF01HI08, EF01GE02 e EF01ER05.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI11: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
		EF15AR26- Explorar diferentes tecnologias e	CEAR02- Compreender as relações	TI12: Trabalho, Ciência e

	Arte e tecnologia	recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.	Tecnologia.
--	--------------------------	--	--	-------------

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

2º ANO

CAMPO TEMÁTICO: LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	POSSIBILIDADES DE ENVOLVIMENTO:
				TEMAS INTEGRADORES
Artes Visuais	Contextos e práticas	<p>EF15AR01-02/ES- Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura local (artistas visuais e artesãos do seu entorno: vila, cidade, comunidade, distrito, etc.), percebendo sua relação com outras produções artísticas e culturais de tempos e lugares distintos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF02GE01 e EF02GE02.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
	Elementos da linguagem	<p>EF15AR02-02/ES- Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.), diferenciando as formas figurativas e abstratas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF15LP14, EF15LP16, EF15LP18, EF02LP29, EF02MA14 e EF02MA15.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p>	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

			<p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p>	
	<p>Matrizes estéticas e culturais</p>	<p>EF15AR03-02/ES- Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais (européia, asiática, africana, afro-brasileira e indígena) das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais relacionando-as com as regionais, nacionais e internacionais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF15LP15, EF02ER05 e EF02GE05.</p>	<p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	<p>Materialidades</p>	<p>EF15AR04-02/ES- Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais e percebendo a materialidade presente nas produções artísticas locais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF02CI02.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas</p>	<p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p>

			articulações.	
	Processos de criação	<p>EF15AR05-02/ES- Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo, colaborativo e lúdico, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, revisitando a produção artística local para se inspirar e construir soluções estéticas a partir dessas temáticas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF12LP05, EF12LP12, EF12LP13, EF12LP14, EF12LP15, EF12LP16, EF02LP16 e EF02CI06.</p> <p>EF15AR06- Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p>	<p>CEAR04- Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI02: Educação para o Trânsito.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	Sistemas de linguagens	<p>EF15AR07-02/ES- Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), principalmente aquelas presentes nas distintas localidades.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF02HI02.</p>	<p>CEAR06- Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.</p>	<p>TI11: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p>
Dança	Contextos e prática	<p>EF15AR08-02/ES- Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes na cultura local (danças tradicionais e contemporâneas), percebendo sua relação</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e</p>	<p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>

		<p>com outras produções artísticas e culturais de tempos e lugares distintos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF12EF11.</p>	<p>valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	
	Elementos da linguagem	<p>EF15AR09-02/ES- Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades:EF12EF09 e EF12EF12.</p> <p>EF15AR10-02/ES- Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF02EF10.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p>	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
	Processos de criação	<p>EF15AR11-02/ES- Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo, colaborativo e lúdico, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança apresentados nas manifestações locais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF12EF11.</p> <p>EF15AR12-02/ES- Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais,</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI04: Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-</p>

		coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, a partir da recriação das danças locais.	por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas. CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.	Brasileira, Africana e Indígena. TI08: Saúde. TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia. TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
Música	Contextos e prática	EF15AR13-02/ES- Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. Destacando as manifestações musicais presentes na cultura local.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.	TI06: Educação em Direitos Humanos. TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica. TI03: Educação Ambiental. TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica. TI15: Ética e Cidadania. TI17: Povos e Comunidades Tradicionais. TI18: Educação Patrimonial.
	Elementos da linguagem	EF15AR14-02/ES- Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação baseadas em elementos da cultura local , execução e apreciação musical. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF12LP07.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica. TI03: Educação Ambiental. TI06: Educação em Direitos Humanos. TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

		<p>audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p>	<p>TI15: Ética e Cidadania. TI17: Povos e Comunidades Tradicionais. TI18: Educação Patrimonial.</p>
Materialidade	<p>EF15AR15-02/ES- Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados, principalmente aqueles que são utilizados na música regional.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF12LP07.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI03: Educação Ambiental. TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica. TI06: Educação em Direitos Humanos. TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica. TI15: Ética e Cidadania. TI17: Povos e Comunidades Tradicionais. TI18: Educação Patrimonial.</p>
Notação e registro	<p>EF15AR16-02/ES- Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, elementos visuais, desenhos, onomatopeias, jogos mnemônicos, etc.), bem</p>	<p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a</p>	

	musical	como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.	
	Processos de criação	EF15AR17-02/ES- Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias presentes no imaginário popular, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p>TI15: Ética e Cidadania.</p> <p>TI17: Povos e Comunidades Tradicionais.</p> <p>TI18: Educação Patrimonial.</p>
Teatro	Contextos e práticas	EF15AR18-02/ES- Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes nas manifestações artísticas e culturais locais, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
		EF15AR19-02/ES- Descobrir teatralidades na vida cotidiana e nas peças teatrais locais, identificando elementos teatrais (variadas	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

	<p>Elementos da linguagem</p>	<p>entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.), percebendo os elementos do teatro em todos os lugares, envolvendo: as expressões de diferentes emoções, a caracterização de personagens, a influência do espaço na construção da situação narrada e a história que se quer contar.</p>	<p>dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p>	
	<p>Processos de criação</p>	<p>EF15AR20-02/ES- Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo, lúdico e autoral em jogos improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. Observando expressões teatrais em outras matrizes culturais e ampliando o seu repertório para novas criações e improvisações.</p> <p>EF15AR21- Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI02: Educação para o Trânsito.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo</p>

		<p>reflexiva.</p> <p>EF15AR22-02/ES- Experimentar possibilidades criativas que levem a diferentes formas de expressão (entonação e timbre de voz e movimentos corporais expressivos) que caracterizam diferentes personagens, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e a diversidade de pessoas e situações, discutindo estereótipos.</p>	<p>crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>Consciente.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
<p>Campo Transversal: Artes Integradas</p>	<p>Processo de criação</p>	<p>EF15AR23-02/ES- Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas da cultura local.</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematicar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI02: Educação para o Trânsito.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI04: Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI11: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>

	<p>Matrizes estéticas culturais</p>	<p>EF15AR24-02/ES- Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF12EF01 e EF12EF11.</p>	<p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p> <p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI04: Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	<p>Patrimônio cultural</p>	<p>EF15AR25-02/ES- Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a local, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF12EF01, EF12EF11, EF02HI04, EF02HI05, EF02HI08, EF02HI09, EF02ER02 e EF02ER03.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas</p>	<p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI11: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural,</p>

			<p>manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	Religiosa e Étnica.
	Arte e tecnologia	EF15AR26- Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.	TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS				
3º ANO				
CAMPO TEMÁTICO: LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	POSSIBILIDADES DE ENVOLVIMENTO:
				TEMAS INTEGRADORES
Artes Visuais	Contextos e práticas	EF15AR01-03/ES- Identificar e apreciar criticamente as formas distintas das artes visuais, enfatizando a produção artística moderna brasileira como propositora da independência cultural do país e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e</p>	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

			diferentes visões de mundo.	
	Elementos da linguagem	<p>EF15AR02-03/ES- Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.), identificando-os e percebendo-os nas manifestações artísticas visuais estudadas como elementos que caracterizam visualmente essas obras.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF15LP14, EF15LP15, EF15LP16, EF15LP18, EF03MA13, EF03MA14, EF03CI07, EF03GE06 e EF03GR05.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p>	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
	Matrizes estéticas e culturais	<p>EF15AR03-03/ES- Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas do modernismo brasileiro presentes nas culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF15LP15.</p>	<p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
		<p>EF15AR04-03/ES- Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades</p>	<p>TI03: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p>

	Materialidades	e não convencionais. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF03CI09.	sociais e culturais. CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.	
	Processo de criação	EF15AR05-03/ES- Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF15LP15, EF35LP16, EF03CI02 e EF03CI09. EF15AR06-03/ES- Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, ampliando a percepção da multiplicidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.	CEAR04- Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, resignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte. CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas. CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.	TI01: Direito da criança e do Adolescente. TI02: Educação para o Trânsito. TI03: Educação Ambiental. TI06: Educação em Direitos Humanos. TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. TI08: Saúde. TI09: Vida Familiar e Social. TI10: Educação para o Consumo Consciente. TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia. TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
	Sistemas de linguagens	EF15AR07-03/ES- Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), destacando a presenças dos museus de arte moderna em diferentes capitais do Brasil.	CEAR06- Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.	TI11: Educação Financeira e Fiscal. TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.
Dança		EF15AR08-03/ES- Experimentar e apreciar criticamente as formas distintas de	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

	<p>Contexto e práticas</p>	<p>manifestações da dança popular brasileira presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF03CI09.</p>	<p>e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	
	<p>Elementos da linguagem</p>	<p>EF15AR09- Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>EF15AR10-03/ES- Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF35EF07 e EF35EF10.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p>	<p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	<p>Processo de criação</p>	<p>EF15AR11-03/ES- Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança e ampliando o repertório corporal nos processos criativos e de improvisação, e não repetindo movimentos pré-estabelecidos por coreografias prontas.</p> <p>EF15AR12-03/ES- Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI04: Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>

		contatos com a habilidade: EF35EF12.		
Música	Contexto e prática	<p>EF15AR013-03/ES- Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, destacando o cenário musical brasileiro, reconhecendo os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF35LP23 e EF35LP27.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI13:Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p>TI15: Ética e Cidadania.</p> <p>TI16: Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</p> <p>TI17: Povos e Comunidades Tradicionais.</p> <p>TI18: Educação Patrimonial.</p>
	Elementos da linguagem	<p>EF15AR14-03/ES- Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação valendo-se de elementos e formas presentes na música popular brasileira, execução e apreciação musical.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p>	<p>TI13: Diversidade Cultural.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p>TI15: Ética e Cidadania.</p> <p>TI16: Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</p> <p>TI17: Povos e Comunidades Tradicionais.</p> <p>TI18: Educação Patrimonial.</p>
	Materialidades	<p>EF15AR15-03/ES- Explorar fontes sonoras diversas existentes no próprio corpo (palmas,</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social</p>	<p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural,</p>

		<p>voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais presentes na música popular brasileira (violão, reco-reco, pandeiro, cavaquinho, etc.).</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF03CI01.</p>	<p>e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>Religiosa e Étnica.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI15: Ética e Cidadania.</p> <p>TI16: Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</p> <p>TI17: Povos e Comunidades Tradicionais.</p> <p>TI18: Educação Patrimonial.</p>
	Notação e registro musical	EF15AR16- Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	<p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	
	Processo de criação	EF15AR17-03/ES- Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias presentes na tradição oral brasileira , entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	<p>CEAR04- Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI15: Ética e Cidadania.</p> <p>TI16: Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</p> <p>TI17: Povos e Comunidades Tradicionais.</p> <p>TI18: Educação Patrimonial.</p>
Teatro		EF15AR18-03/ES- Reconhecer e apreciar	CEAR01- Compreender as linguagens	TI06: Educação em Direitos

	Contexto e práticas	<p>criticamente formas distintas de manifestações do teatro popular brasileiro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p>	<p>como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>Humanos.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	Elementos da linguagem	<p>EF15AR19-03/ES- Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). Percebendo os elementos do teatro em todos os lugares: as expressões de diferentes emoções, a caracterização de personagens, a influência do espaço na construção da situação narrada e a história que se quer contar.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF35LP26, EF35LP29 e EF35LP31.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p>	<p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	Processos de criação	<p>EF15AR20-03/ES- Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em jogos de improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, resignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI02: Educação para o Trânsito.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p>

		<p>contatos com a habilidade: EF03LP22.</p> <p>EF15AR21-03/ES- Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens (obras de arte ou imagens da cultura visual), textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>EF15AR22-03/ES- Experimentar possibilidades criativas que levem a diferentes formas de expressão (entonação e timbre de voz e movimentos corporais expressivos) que caracterizam diferentes personagens, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças, a diversidade de pessoas e situações e discutindo estereótipos.</p>	<p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
<p>Campo Transversal: Artes Integradas</p>	<p>Processos de criação</p>	<p>EF15AR23-03/ES- Reconhecer e experimentar criticamente, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, partindo do conhecimento já adquirido em arte nas quatro linguagens estudada.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF03GE09.</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI02: Educação para o Trânsito.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI04: Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o</p>

				<p>Consumo Consciente.</p> <p>TI11: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	Matrizes estéticas culturais	<p>EF15AR24-03/ES- Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais que compõem a identidade brasileira.</p>	<p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p> <p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, resignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI04: Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
		<p>EF15AR25-03/ES- Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, em especial o patrimônio arquitetônico modernista brasileiro, a dança popular brasileira, a música popular brasileira, o cinema brasileiro e as encenações típicas do teatro brasileiro,</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades</p>	<p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-</p>

	<p>Patrimônio cultural</p>	<p>incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF03HI04, EF03GE02, EF03GE04, EF03HI04 e EF03ER04.</p>	<p>sociais e culturais.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI11: Educação Financeira e Fiscal. TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	<p>Arte e Tecnologia</p>	<p>EF15AR26-03/ES- Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística, envolvendo os conhecimentos de arte já adquirida.</p>	<p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p>	<p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p>

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

4º ANO

CAMPO TEMÁTICO: LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	POSSIBILIDADES DE ENVOLVIMENTO:
				TEMAS INTEGRADORES
Artes Visuais	Contextos e prática	EF15AR01-04/ES- Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais presentes na cultura local e regional (arte do Espírito Santo, incluindo as mulheres artistas e os artistas de diferentes etnias) comparando-as com a produção artística nacional e internacional, com o intuito de perceber as influências das matrizes estéticas que as constituem , cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
	Elementos da linguagem	EF15AR02-04/ES- Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.), das obras estudadas, de objetos culturais e de imagens do cotidiano escolar. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF15LP14, EF15LP15, EF15LP16, EF15LP17, EF15LP18, EF04LP26, EF04GE10 e EF04MA19.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. CEAR03- Pesquisar e conhecer	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

			distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.	
Matrizes estéticas e culturais	EF15AR03-04/ES- Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais (arte e cultura de negros, de descendentes europeus, de descendentes orientais e de diversas etnias que constituem o povo espírito santense) das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF04HI10, EF04GE01, EF04GE06, EF04HI10, EF04HI11 e EF04GE02.	CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.	T106: Educação em Direitos Humanos. T107: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. T113: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.	
Materialidades	EF15AR04-04/ES- Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. Investigando e manipulando diferentes materiais (tinta, argila, sucata, cola, materiais naturais, etc...) e meios (tela, papel, tecido, madeira, aço, etc...), levantando hipóteses, fazendo e refazendo para transformar a matéria trabalhada. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF15LP14.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.	T103: Educação Ambiental. T110: Educação para o Consumo Consciente.	
	EF15AR05-04/ES- Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, incluindo a produção	CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da	T101: Direito da criança e do Adolescente. T102: Educação para o Trânsito.	

	<p>Processos de criação</p>	<p>de cordéis, xilogravuras, ilustrações, pinturas, mosaicos, cerâmica, esculturas, instalações, fotografia, entre outros.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF35LP16.</p> <p>EF15AR06-04/ES- Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, ampliando a percepção da pluralidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.</p>	<p>Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	<p>Sistema de linguagem</p>	<p>EF15AR07-04/ES- Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). Percebendo a as semelhanças e diferenças entre categorias do sistema das artes visuais: 1- Espaços de criação, produção e criadores; 2- Espaço de catalogação, difusão, preservação e suas equipes; 3-Espaço de exposição, comercialização e seu público; 4- Espaços públicos que são utilizados para abrigar obras de arte.</p>	<p>CEAR06- Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.</p>	<p>TI11: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p>
<p>Dança</p>	<p>Contextos e práticas</p>	<p>EF15AR08-04/ES- Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, enfatizando as danças tradicionais (congo, samba, reggae, forró, bumba meu boi, jongo, caxambu, danças alemãs, danças italianas, danças indígenas, entre outras) e as danças contemporâneas presentes no estado do Espírito Santo, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões</p>	<p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>

			de mundo.	
	Elementos da linguagem	<p>EF15AR09-04/ES- Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado, podendo apreciar os movimentos de outras pessoas, os identificando e relacionando-os com o próprio movimento, ampliando assim, o seu repertório corporal.</p> <p>EF15AR10-04/ES- Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF35EF07 e EF35EF09.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p>	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
	Processo de criação	<p>EF15AR11-04/ES- Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos específico de cada ritmo. Considerando espaços, formas de dança, orientações e ritmos diversos.</p> <p>EF15AR12-04/ES- Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. Discutindo preconceitos específicos associados à realidade local e regional, como por exemplo: quanto a contextos sociais, diferenças etárias, diferenças de gênero e necessidades físicas especiais e problematizando a marginalização de determinadas formas de dança por conta de sua matriz africana ou indígena.</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI04: Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
Música		EF15AR13-04/ES- Identificar e apreciar	CEAR01- Compreender as linguagens	TI06: Educação em Direitos

	<p>Contextos e práticas</p>	<p>criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, presentes na cultura capixaba, tais como: congo, boi pintadinho, bate-flechas, ticumbí, jongo, folia de reis, caxambu, música indígena, quilombola, pomerana, italiana, alemã, etc. Em consonância com outros gêneros musicais da cultura brasileira e internacional, como: forró, samba, chorinho, funk, música sertaneja/caipira, reggae, hip-hop, rock, jazz, blues, gospel, etc. Com o intuito de perceber as influências das matrizes estéticas e culturais que compõem a música capixaba. Reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF35LP23 e EF35LP27.</p>	<p>como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>Humanos.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI18: Educação Patrimonial.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI15: Ética e Cidadania.</p> <p>TI16: Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</p> <p>TI17: Povos e Comunidades Tradicionais.</p> <p>TI04: Educação Alimentar e Nutricional.</p>
	<p>Elementos da linguagem</p>	<p>EF15AR14-04/ES- Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical, investigando os elementos que integram as músicas produzidas no território estadual.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p>	<p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI18: Educação Patrimonial.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI15: Ética e Cidadania.</p> <p>TI16: Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</p> <p>TI17: Povos e Comunidades Tradicionais.</p> <p>TI04: Educação Alimentar e Nutricional.</p>

			CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.	Nutricional.
Materialidades	EF15AR15-04/ES- Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados, principalmente aqueles presentes em manifestações culturais tipicamente capixabas, casaca, tambor de congo, concertina, etc.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.	T103: Educação Ambiental. T113: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica. T103: Educação Ambiental. T118: Educação Patrimonial. T107: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. T109: Vida Familiar e Social. T115: Ética e Cidadania. T116: Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade. T117: Povos e Comunidades Tradicionais. T104: Educação Alimentar e Nutricional.	
Notação e registro musical	EF15AR16- Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.		
Processo de criação	EF15AR17-04/ES- Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, a partir do repertório musical brasileiro/capixaba , utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais	CEAR04- Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da	T106: Educação em Direitos Humanos. T113: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.	

		convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF04LP27.	Arte. CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas. CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.	TI03: Educação Ambiental. TI18: Educação Patrimonial. TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. TI09: Vida Familiar e Social. TI15: Ética e Cidadania. TI16: Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade. TI17: Povos e Comunidades Tradicionais. TI04: Educação Alimentar e Nutricional.
Teatro	Contexto e práticas	EF15AR18-04/ES- Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, em especial o teatro desenvolvido no Espírito Santo (nas comunidades urbanas e rurais e nos causos populares) e sua relação com o teatro nacional, em diferentes tempos históricos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.	TI06: Educação em Direitos Humanos. TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
	Elementos da linguagem	EF15AR19-04/ES- Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, percebendo os elementos do teatro em todos os lugares, envolvendo: as expressões de diferentes emoções, a caracterização de personagens, a influência do espaço na construção da situação narrada e a história que se quer contar.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR02- Compreender as relações	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

		<p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF04LP17, EF35LP27, EF35LP29, EF35LP31 e EF04LP27.</p>	<p>entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p>	
	<p>Processo de criação</p>	<p>EF15AR20-04/ES- Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais que constituem a cultura capixaba.</p> <p>EF15AR21- Exercitar a imitação e o faz de conta, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>EF15AR22-04/ES- Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e a diversidade de pessoas e situações.</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, resignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI02: Educação para o Trânsito.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
<p>Campo transversal: Artes</p>		<p>EF15AR23-04/ES- Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p>

<p>Integradas</p>	<p>Processo de criação</p>	<p>entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura capixaba.</p>	<p>imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI02: Educação para o Trânsito.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI04: Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI11: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	<p>Matrizes estéticas e culturais</p>	<p>EF15AR24-04/ES- Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, que compõe a matriz estética e cultural do estado do Espírito Santo.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF04LP12, EF04LP13, EF35EF01 e EF35EF04.</p>	<p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p> <p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI04: Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações</p>

			<p>políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>T108: Saúde.</p> <p>T109: Vida Familiar e Social.</p> <p>T110: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>T112: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>T113: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	Patrimônio cultural	<p>EF15AR25-04/ES- Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial do Espírito Santo, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF04GE06, EF04GE11, EF04ER02 e EF04ER05.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>T106: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>T107: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>T109: Vida Familiar e Social.</p> <p>T111: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>T113: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	Arte e tecnologia	<p>EF15AR26-04/ES- Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística, em diálogo com a habilidade (EF15AR23-04/ES).</p>	<p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições</p>	<p>T112: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p>

			particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.	
--	--	--	---	--

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS				
5º ANO				
CAMPO TEMÁTICO: LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	POSSIBILIDADES DE ENVOLVIMENTO:
				TEMAS INTEGRADORES
Artes Visuais	Contextos e práticas	EF15AR01-05/ES- Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais produzidas a partir das tecnologias contemporâneas, tais como: o Cinema, a Fotografia, a Arte Cibernética, Arte de computador, Arte digital, entre outros..., percebendo essas manifestações artísticas em seu entorno e em diferentes partes do mundo, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
	Elementos da linguagem	EF15AR02-05/ES- Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.) presentes nas manifestações artísticas que utilizam tecnologias contemporâneas, de objetos culturais e de imagens do cotidiano escolar. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF15LP14, EF15LP15, EF15LP16, EF15LP17, EF15LP18, EF05LP28, EF05MA16 e EF05GE08.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

			<p>comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p>	
	Matrizes estéticas e culturais	<p>EF15AR03-05/ES- Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das tecnologias contemporâneas das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF15LP15 e EF05GE02.</p>	<p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	Materialidades	<p>EF15AR04-05/ES- Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, arte de computador, arte digital etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF15LP14.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo</p>	<p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p>

			audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.	
	Processos de criação	<p>EF15AR05-05/ES- Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, realçando a produção de fotografia, cinema, animação, vídeo-arte, entre outros.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF35LP16 e EF05CI13.</p> <p>EF15AR06-05/ES- Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, ampliando a percepção da pluralidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI02: Educação para o Trânsito.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	Sistema de linguagem	<p>EF15AR07-05/ES- Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), percebendo a relação entre os sistemas tradicionais com a produção de obras de arte tecnológicas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF05GE05.</p>	<p>CEAR06- Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.</p>	<p>TI11: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p>
Dança	Contexto e prática	<p>EF15AR08-05/ES- Experimentar e apreciar formas de dança que se relacionam com a tecnologia (vídeo-dança, danças telemáticas, performances e outras), presentes em diferentes contextos: local, regional, nacional e internacional, cultivando a percepção, o imaginário, a</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão</p>	<p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>

		capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.	
Elementos da linguagem	<p>EF15AR09- Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>EF15AR10-05/ES- Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF35EF07 e EF35EF09.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p>	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.	
Processos de criação	<p>EF15AR11-05/ES- Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança, considerando espaços, formas de dança, orientações e ritmos diversos.</p> <p>EF15AR12-05/ES- Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios e discutindo preconceitos específicos associados a diferentes contextos sociais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI04: Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e</p>	

		contatos com a habilidade: EF05CI09.	CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.	Tecnologia. TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
Música	Contexto e prática	EF15AR13-05/ES- Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, analisando suas transformações ocorridas no tempo, incluindo manifestações musicais contemporâneas produzidas a partir de novas tecnologias (música eletrônica, música eletroacústica e músicas produzidas a partir de aplicativos e dispositivos eletrônicos) , reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. Incluindo os serviços de streaming, plataformas de fluxo de mídia que proporcionam ao consumidor ouvir música, ou ver vídeos sem precisar armazenar os arquivos em seus dispositivos. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF35LP23 e EF35LP27.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.	TI06: Educação em Direitos Humanos. TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica. TI03: Educação Ambiental. TI09: Vida Familiar e Social. TI16: Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade. TI10: Educação para o Consumo Consciente. TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia. TI11: Educação Financeira e Fiscal.
	Elementos da linguagem	EF15AR14-05/ES- Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical, investigando os elementos tecnológicos que compõem as produções musicais contemporâneas.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica. TI03: Educação Ambiental. TI09: Vida Familiar e Social. TI16: Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade. TI10: Educação para o Consumo Consciente. TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia. TI11: Educação Financeira e Fiscal.

			<p>articulações.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p>	
	Materialidade	<p>EF15AR15-05/ES- Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), em aplicativos, equipamentos e instrumentos de recurso tecnológico, na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI16: Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI11: Educação Financeira e Fiscal.</p>
	Notação e Registro musical	<p>EF15AR16- Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</p>	<p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	
		<p>EF15AR17-05/ES- Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a</p>	<p>TI06: Educação em Direitos</p>

	Processos de criação	<p>outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, incluindo instrumentos e dispositivos eletrônicos, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	<p>imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematicar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>Humanos.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI16: Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p>
Teatro	Contexto e práticas	<p>EF15AR18-05/ES- Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, em especial a produção teatral que envolve as tecnologias contemporâneas, incluindo o teatro digital, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	Elementos da linguagem	<p>EF15AR19-05/ES- Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, diferentes efeitos plásticos, visuais, sonoros, sensitivos, etc.).</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF35LP26, EF35LP29 e EF35LP31.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas</p>	<p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>

			<p>possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p>	
	<p>Processos de criação</p>	<p>EF15AR20-05/ES- Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, com a possibilidade da experimentação de recursos tecnológicos, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>EF15AR21-05/ES- Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos, vídeos, filmes, ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>EF15AR22-05/ES- Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e a diversidade de pessoas e situações.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF35LP26, EF35LP29, EF05LP25 e EF35EF01.</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI02: Educação para o Trânsito.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>

<p style="text-align: center;">Campo Transversal: Artes Integradas</p>	<p style="text-align: center;">Processos de criação</p>	<p>EF15AR23-05/ES- Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, tendo como possibilidade a criação de intervenções artísticas no espaço público e com mídia digital.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF05CI05.</p>	<p>CEAR04- Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI02: Educação para o Trânsito.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI04: Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI11: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	<p style="text-align: center;">Matrizes estéticas e culturais</p>	<p>EF15AR24-05/ES- Caracterizar e experimentar, fotografias, filmes, vídeo-arte e outras de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF35LEF01 e EF05ER01.</p>	<p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p> <p>CEAR04- Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI04: Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos</p>

			<p>da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>Humanos.</p> <p>T107: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>T108: Saúde.</p> <p>T109: Vida Familiar e Social.</p> <p>T110: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>T112: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>T113: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	Patrimônio cultural	<p>EF15AR25-05/ES- Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial (acentuando as obras artísticas que utilizam novas tecnologias), de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF05GE11, EF05ER04 e EF05ER05.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>T106: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>T107: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>T109: Vida Familiar e Social.</p> <p>T111: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>T113: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
		<p>EF15AR26-05/ES- Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos</p>	<p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas</p>	<p>T112: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p>

	Arte e tecnologia	eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF05LP28.	práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.	
--	--------------------------	---	---	--

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

6º ANO

CAMPO TEMÁTICO: LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	POSSIBILIDADES DE ENVOLVIMENTO:
				TEMAS INTEGRADORES

Artes visuais	Contextos e práticas	<p>EF69AR01-06/ES- Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais que identificam a formação do povo brasileiro, tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF06CI12, EF06HI03/ES, EF06HI05/ES, EF06HI06/ES, EF06HI07/ES, EF06HI02/ES e EF06ER06.</p> <p>EF69AR02-06/ES- Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais nas obras da arte brasileira, contextualizando-os com estilos internacionais no tempo e no espaço.</p> <p>EF69AR03-06/ES- Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc., principalmente na produção da arte brasileira.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF69LP05 e EF67LP08.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
---------------	----------------------	--	---	---

	<p>Elementos da linguagem</p>	<p>EF69AR04-06/ES- Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF06MA28.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p>	<p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	<p>Materialidades</p>	<p>EF69AR05-06/ES- Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.), percebendo as potencialidades e possibilidades de cada meio, materiais e instrumentos utilizados por diferentes artistas brasileiros.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF06CI06, EF06GE01, EF06GE07, EF06GE10, EF06HI02/ES e EF06MA28.</p>	<p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI02: Educação para o Trânsito.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo</p>

				<p>Consciente.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	<p>Processo de criação</p>	<p>EF69AR06-06/ES- Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos presentes na arte brasileira, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, propiciando novos desafios e possibilidades na construção de uma narrativa própria.</p> <p>EF69AR07-06/ES- Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais, aprofundando a poética pessoal e ampliando o vocabulário próprio.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI02: Educação para o Trânsito.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	<p>Sistemas da linguagem</p>	<p>EF69AR08-06/ES- Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais, conhecendo a função de cada um desses agentes na elaboração de saraus, exposições, eventos culturais, etc.</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações</p>	<p>TI11: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p>

			artísticas. CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.	
Dança	Contextos e práticas	EF69AR09-06/ES- Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros, em destaque para apreciação de grupos e dançarinos brasileiros nos diferentes contextos e épocas.	CEAR06- Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
	Elementos da linguagem	EF69AR10-06/ES- Observar e explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea, percebendo os significados desses elementos na dança brasileira. EF69AR11-06/ES- Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado e ampliando seu próprio repertório. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF67EF08 e EF67EF13.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.	TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso. TI08: Saúde. TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
	Processos de criação	EF69AR12-06/ES- Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários, repertórios próprios investigando de forma autônoma e /ou colaborativa formas expressivas de dança. EF69AR13-06/ES- Investigar e vivenciar brincadeiras, jogos, danças coletivas, sobretudo as brasileiras , e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e	TI01: Direito da criança e do Adolescente. TI04: Educação Alimentar e Nutricional. TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso. TI06: Educação em Direitos Humanos. TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-

		<p>contatos com as habilidades: EF06HI03/ES, EF06HI05/ES, EF06HI06/ES, EF06HI07/ES, EF67EF08 e EF67EF13.</p> <p>EF69AR14-06/ES- Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica, investigando e analisando os elementos e espaços da dança brasileira.</p> <p>EF69AR15-06/ES- Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos, apreciando estilos de danças brasileiras de diferentes épocas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF69LP01, EF69LP11, EF69LP13, EF67LP02, EF67LP19, EF89EF14 e EF67EF17.</p>	<p>comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p>	<p>Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
<p>Música</p>	<p>Contextos e práticas</p>	<p>EF69AR16-06/ES- Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, principalmente no que diz respeito a diversidade musical brasileira, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>EF69AR17-06/ES- Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical produzidos no Brasil.</p> <p>EF69AR18-06/ES- Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais, evidenciando as transformações da música ao longo do tempo.</p> <p>EF69AR19-06/ES- Identificar e analisar diferentes estilos musicais, a fim de ampliar o repertório,</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI11: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e</p>

		contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.		Tecnologia. TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
	Elementos da linguagem	EF69AR20-06/ES- Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos naturais e tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, ampliando a percepção dos parâmetros do som e os elementos básicos da música.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica. TI03: Educação Ambiental. TI10: Educação para o Consumo Consciente. TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia. TI11: Educação Financeira e Fiscal.
	Materialidades	EF69AR21-06/ES- Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos característicos da cultura brasileira. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF06HI02/ES.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações	TI03: Educação Ambiental. TI09: Vida Familiar e Social. TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica. TI17: Povos e Comunidades Tradicionais. TI18: Educação Patrimonial.

			contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.	
	Notação e registro musical	EF69AR22-06-/ES- Explorar e identificar diferentes formas de registro musical não convencional (como partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual e reconhecer os princípios da notação musical convencional.	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	
	Processos de criação	<p>EF69AR23-06/ES- Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa, estimulando para um fazer musical espontâneo e autêntico, com respeito e valorização dos elementos que constituem a diversidade cultural brasileira.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF69LP02.</p>	<p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p>TI18: Educação Patrimonial.</p> <p>TI16: Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</p>

				<p>TI17: Povos e Comunidades Tradicionais.</p> <p>TI15: Ética e Cidadania.</p>
Teatro	Contextos e práticas	<p>EF69AR24-06/ES- Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, investigando a formação do povo brasileiro na produção teatral.</p> <p>EF69AR25-06/ES- Identificar e analisar diferentes estilos cênicos (tragédia clássica, tragédia moderna, comédia clássica, comédia moderna, entre outros), a fim de ampliar o repertório contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral, principalmente a brasileira.</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	Elementos da linguagem	<p>EF69AR26-06/ES- Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários, percebendo as características desses elementos na produção teatral brasileira de diferentes épocas.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	Processos de criação	<p>EF69AR27-06/ES- Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, pesquisando nas salas de aulas, na escola ou em ambiente externos a</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de</p>	<p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>

		<p>possibilidade de espaços físicos em espaços cênicos.</p> <p>EF69AR28-06/ES- Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo, experimentando a construção de roteiros/cenas que tenham: enredo/história/ conflito dramático/personagens/diálogo local e ação dramáticas definidas.</p> <p>EF69AR29-06/ES- Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, utilizando a capacidade de expressar e criar significados no plano sensório-corporal.</p> <p>EF69AR30-06/ES Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF67LP20, EF67LP27, EF69LP50, EF69LP52 e EF69LP54.</p>	<p>significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p>	
<p>Campo Transversal:</p> <p>Artes integradas</p>	<p>Contextos e práticas</p>	<p>EF69AR31-06/ES Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, percebendo a formação da arte brasileira na identidade do povo que constitui essa nação.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF06HI03/ES, EF06HI05/ES, EF06HI06/ES e EF06HI07/ES.</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI02: Educação para o Trânsito.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI04: Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de</p>

			crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.	<p>História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI11: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	Processos de criação	<p>EF69AR32-06/ES Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando a identidade do povo brasileiro.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF06HI03/ES, EF06HI05/ES, EF06HI06/ES e EF06HI07/ES.</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI02: Educação para o Trânsito.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI04: Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI11: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e</p>

				Tecnologia. TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
	Matrizes estéticas e culturais	<p>EF69AR33-06/ES Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.), percebendo e respeitando a diversidade étnica na formação do povo brasileiro.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF06ER06, EF69LP01, EF69LP11, EF67LP27 e EF67EF17.</p>	<p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p> <p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	Patrimônio Cultural	<p>EF69AR34-06/ES Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, participando da identificação do que constitui o patrimônio material, imaterial, histórico, artístico e natural.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer</p>	<p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>

		<p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF06GE09, EF06HI03/ES, EF06HI05/ES, EF06HI06/ES, EF06HI07/ES, EF06HI02/ES e EF06ER06.</p>	<p>distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	
	<p>Arte e tecnologia</p>	<p>EF69AR35-06/ES Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, utilizando recursos tecnológicos para ressignificar a arte brasileira.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF06GE01 e EF06GE09.</p>	<p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p>	<p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p>

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

7º ANO

CAMPO TEMÁTICO: LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	POSSIBILIDADES DE ENVOLVIMENTO:
				TEMAS INTEGRADORES

Artes visuais	Contextos e práticas	<p>EF69AR01-07/ES- Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas que se apresentam em espaços públicos e/ou arquitetônicos: espaços urbanos, paisagens naturais, ciberespaços, entre outros, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>EF69AR02-07/ES- Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço, comparando obras de artes de diferentes espaços públicos (nacionais e internacionais) com obras realizadas em espaços naturais em diversos lugares.</p> <p>EF69AR03-07/ES- Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc, principalmente em espaços públicos.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF69LP05 e EF67LP08.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	Elementos da linguagem	<p>EF69AR04-07/ES- Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas, considerando os conteúdos</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de</p>	<p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>

		<p>gerados a partir de suas articulações internas e contextuais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF07MA22, EF07MA25 e EF07MA27.</p>	<p>significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p>	
	<p>Materialidades</p>	<p>EF69AR05-07/ES- Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.), percebendo as potencialidades e possibilidades de cada meio, materiais e instrumentos utilizados por diferentes artistas brasileiros.</p>	<p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI02: Educação para o Trânsito.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural,</p>

				Religiosa e Étnica.
	Processo de criação	<p>EF69AR06-07/ES- Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, potencializando a criação em arte como ocupação de diferentes espaços, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p>EF69AR07-07/ES- Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais, aprofundando a poética pessoal e ampliando o vocabulário próprio.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI02: Educação para o Trânsito.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	Sistemas da linguagem	<p>EF69AR08-07/ES- Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais, conhecendo a função de cada um desses agentes na elaboração de saraus, exposições, eventos culturais, etc.</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI11: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p>

Dança	Contextos e práticas	<p>EF69AR09-07/ES- Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas que se apresentam em diferentes espaços públicos: praças, ruas, escolas, igrejas, tribos, terreiros, etc.</p>	<p>CEAR06- Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.</p>	<p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	Elementos da linguagem	<p>EF69AR10-07/ES- Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea, percebendo os significados desses elementos nas danças em espaços públicos.</p> <p>EF69AR11-07/ES- Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado e ampliando o seu próprio repertório.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF67EF08, EF67EF13 e EF67EF17.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	Processos de criação	<p>EF69AR12- Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>EF69AR13-07/ES- Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo, procurando interagir com diferentes espaços públicos.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF67EF08, EF67EF13 e EF67EF17.</p> <p>EF69AR14-07/ES- Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação,</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI04: Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural,</p>

		<p>cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica em diferentes espaços públicos.</p> <p>EF69AR15-07/ES- Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos, principalmente aqueles vinculados às danças de comunidades marginalizadas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF69LP01, EF69LP11, EF69LP13, EF67LP02, EF67LP19, EF67EF08, EF67EF13 e EF67EF17.</p>	de cada linguagem e nas suas articulações.	Religiosa e Étnica.
Música	Contextos e práticas	<p>EF69AR16-07/ES- Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, observando as manifestações musicais que acontecem em diferentes espaços públicos: carnaval, festivais, festas urbanas, festas tradicionais etc., relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>EF69AR17-07/ES- Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, ampliando a concepção de espaço de criação e apresentação musical e reconhecendo as ruas, praças e demais espaços coletivos como potencialidades.</p> <p>EF69AR18-07/ES- Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais, presentes nas ruas das cidades e nos espaços do campo do interior do país.</p> <p>EF69AR19-07/ES- Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical, percebendo os estilos que se popularizaram entre as massas e</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, resignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI11: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>

		que estão presentes nos grandes festivais de música, analisando seus impactos nos processos de construção ética e cultural.		
	Elementos da linguagem	EF69AR20-07/ES- Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais presentes nos diversos espaços do território nacional.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica. TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. TI15: Ética e Cidadania. TI18: Educação Patrimonial. TI17: Povos e Comunidades Tradicionais. TI16: Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
	Materialidades	EF69AR21- Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações	TI03: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

			contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.	
	Notação e registro musical	EF69AR22-07/ES- Explorar e identificar diferentes formas de registro musical não convencional (como partituras criativas e procedimentos da música contemporânea brasileira) , bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual e reconhecer princípios da notação musical convencional.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.	
	Processos de criação	EF69AR23-07/ES- Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa, relacionando as experiências propostas com a apreciação de diferentes músicos ou músicas apresentados em espaços públicos. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF69LP02.	CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.	TI09: Vida Familiar e Social. TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica. TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. TI15: Ética e Cidadania. TI18: Educação Patrimonial. TI17: Povos e Comunidades Tradicionais. TI16: Gênero, Sexualidade,

				<p>Poder e Sociedade.</p> <p>TI14: Trabalho e Relações de Poder.</p> <p>TI11: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p>
Teatro	Contextos e práticas	<p>EF69AR24-07/ES- Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, dando ênfase na produção de teatro realizada em espaços exteriores às construções tradicionais, como nas ruas, praças, mercados, metros, universidades e outros.</p> <p>EF69AR25-07/ES- Identificar e analisar diferentes estilos cênicos (realista, tragédia clássica, tragédia moderna, comédia clássica, comédia moderna, teatro contemporâneo, teatro de rua, teatro de bonecos, circo, entre outros), a fim de ampliar o repertório contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
	Elementos da linguagem	<p>EF69AR26-07/ES- Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários, percebendo as características desses elementos na produção teatral presentes em diferentes territorialidades.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial,</p>	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

			com suas histórias e diferentes visões de mundo.	
	Processos de criação	<p>EF69AR27-07/ES- Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, pesquisando nos espaços da escola e em ambiente externos a possibilidade o uso de espaços físicos em espaços cênicos.</p> <p>EF69AR28-07/ES- Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico de coletivos teatrais de forma coletiva e colaborativa, experimentando a construção de roteiros/cenas que tenham: enredo/história/ conflito dramático/ personagens/ diálogo local e ação dramática definida.</p> <p>EF69AR29-07/ES- Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, utilizando a capacidade de expressar e criar significados no plano sensório-corporal.</p> <p>EF69AR30-07/ES- Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF67LP20, EF67LP27, EF69LP50, EF69LP52 e EF69LP54.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p>	<p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
Campo transversal: Artes integradas	Contextos e práticas	<p>EF69AR31-07/ES- Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, a partir de uma situação local ou da região de experiência do teatro de espaços não convencionais, possibilitando observação ou pesquisa presencial, exercitando a escuta e a</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI02: Educação para o Trânsito.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI04: Educação Alimentar e</p>

		<p>construção de um olhar preceptivo.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF07ER06.</p>	<p>registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>Nutricional.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI11: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	<p>Processos de criação</p>	<p>EF69AR32-07/ES- Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando a produção de arte em espaços públicos.</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI02: Educação para o Trânsito.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI04: Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-</p>

			e colaborativo nas artes.	<p>Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI11: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	<p>Matrizes estéticas e culturais</p>	<p>EF69AR33-07/ES- Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.), identificando das diferentes matrizes estéticas nas produções de arte públicas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF07GE03, EF07ER01, EF07ER05, EF69LP01, EF69LP11, EF67LP27 e EF67EF17.</p>	<p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p> <p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>

			de mundo.	
	Patrimônio Cultural	<p>EF69AR34-07/ES- Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, relacionando a arte pública na educação patrimonial.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF07GE04.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	Arte e tecnologia	<p>EF69AR35-07/ES- Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, permeando os espaços públicos de diferentes contextos.</p>	<p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p>	<p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p>

8º ANO				
CAMPO TEMÁTICO: LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	POSSIBILIDADES DE ENVOLVIMENTO:
				TEMAS INTEGRADORES
Artes visuais	Contextos e práticas	<p>EF69AR01-08/ES- Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em que se identifiquem as lutas ideológicas, sociais e políticas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético, possibilitando sua compreensão e ressignificação.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF08ER01, EF08ER02 e EF08LI18.</p> <p>EF69AR02-08/ES- Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais que produziram uma arte de reflexão e contestação, contextualizando-os no tempo e no espaço, compreendendo os momentos históricos e socioculturais ao longo das diferentes histórias das artes.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF08HI01/ES, EF08HI04/ES e EF08HI14/ES.</p> <p>EF69AR03-08/ES- Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. Pesquisando principalmente nas obras de arte de cunho social, político, ecológico e ideológico.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF69LP05 e EF89LP32.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

	<p>Elementos da linguagem</p>	<p>EF69AR04-08/ES- Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas, identificando-os conforme o material e o meio em que a obra é realizada. Analisando as relações dos elementos visuais, suas relações internas e contextuais.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p>	<p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	<p>Materialidades</p>	<p>EF69AR05-08/ES- Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.), percebendo as possibilidades criativas que cada suporte, meio, instrumento e materiais utilizados nas obras possuem.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF08GE17.</p>	<p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI02: Educação para o Trânsito.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo</p>

				<p>Consciente.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	Processo de criação	<p>EF69AR06-08/ES- Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, aprimorando seu pensamento criativo em arte.</p> <p>EF69AR07-08/ES- Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais, estabelecendo relações com o repertório do aluno.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI02: Educação para o Trânsito.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	Sistemas da linguagem	<p>EF69AR08-08/ES- Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, ampliando a compreensão das categorias e estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações</p>	<p>TI11: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p>

			artísticas. CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.	
Dança	Contextos e práticas	EF69AR09-08/ES- Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança que articulam um pensamento crítico e reflexivo , reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	CEAR06- Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.	TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
	Elementos da linguagem	EF69AR10-08/ES- Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea, reconhecendo a potencialidade expressiva do gesto, do movimento cotidiano para transformar em dança. EF69AR11-08/ES- Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado, ampliando o seu próprio repertório.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.	TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso. TI08: Saúde. TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
	Processos de criação	EF69AR12-08/ES- Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, inspirados ou não em manifestações em dança. EF69AR13-08/ES- Investigar e experimentar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. EF69AR14- Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas	TI01: Direito da criança e do Adolescente. TI04: Educação Alimentar e Nutricional. TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso. TI06: Educação em Direitos Humanos. TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. TI13: Diversidade Cultural,

		<p>EF69AR15-08/ES- Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF08HI22/ES, EF69LP01, EF69LP11, EF69LP13 e EF89EF14.</p>	articulações.	Religiosa e Étnica.
Música	Contextos e práticas	<p>EF69AR16-08/ES- Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, destacando o caráter crítico, político e social de diferentes músicas e gêneros musicais.</p> <p>EF69AR17-08/ES- Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, ampliando e/ou desenvolvendo uma escuta crítica da música.</p> <p>EF69AR18-08/ES- Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais, em especial músicos e bandas de ativismos políticos, ideológicos e sociais.</p> <p>EF69AR19-08/ES- Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar e ampliar a capacidade de apreciação da estética musical.</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI11: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p>TI16: Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</p> <p>TI15: Ética e Cidadania.</p> <p>TI17: Povos e Comunidades Tradicionais.</p>
	Elementos da linguagem	<p>EF69AR20-08/ES- Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza</p>	<p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>

		tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, ampliando a percepção dos parâmetros do som e os elementos básicos da música.	<p>dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	
	Materialidades	EF69AR21-08/ES- Explorar e analisar fontes e materiais sonoros locais e regionais em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p>	<p>TI03: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p>TI16: Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</p> <p>TI15: Ética e Cidadania.</p> <p>TI17: Povos e Comunidades Tradicionais.</p>
	Notação e registro musical	EF69AR22-08/ES- Explorar e identificar diferentes formas de registro musical não convencional (como partituras criativas e procedimentos da	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza	

		<p>música contemporânea brasileira), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual e reconhecer princípios da notação musical convencional.</p>	<p>dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	
	<p>Processos de criação</p>	<p>EF69AR23-08/ES- Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa, relacionando as experiências propostas com a apreciação de diferentes músicos ou músicas, locais, nacionais e internacionais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF69LP02.</p>	<p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p>TI17: Povos e Comunidades Tradicionais.</p>
<p>Teatro</p>	<p>Contextos e práticas</p>	<p>EF69AR24-08/ES- Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, identificando as diferentes visões sociocultural, antropológica e políticas no Teatro.</p> <p>EF69AR25-08/ES- Identificar e analisar diferentes estilos cênicos (melodrama, teatro de revista,</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, resignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões</p>	<p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>

		<p>peças didáticas, entre outros), contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p>	<p>políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	
	<p>Elementos da linguagem</p>	<p>EF69AR26-08/ES- Explorar diferentes elementos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos e reconhecer seus vocabulários.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	<p>Processos de criação</p>	<p>EF69AR27-08/ES- Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, pesquisando nos espaços da escola e em ambiente externos a possibilidade o uso de espaços físicos em espaços cênicos.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF89LP34.</p> <p>EF69AR28-08/ES- Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico de coletivos teatrais de forma coletiva e colaborativa, experimentando a construção de roteiros/cenas que tenham: enredo/ história/ conflito dramático/ personagens/ diálogo local e ação dramática definida.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF89LP35.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer</p>	<p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>

		<p>EF69AR29-08/ES- Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, utilizando a capacidade de expressar e criar significados no plano sensório-corporal.</p> <p>EF69AR30-08/ES- Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF69LP50, EF69LP52 e EF69LP54.</p>	<p>distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p>	
<p>Campo transversal: Artes integradas</p>	<p>Contextos e práticas</p>	<p>EF69AR31-08/ES- Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, possibilitando escuta e a construção de um olhar perceptivo, percebendo a arte como instrumento de expressão de comunicação de ideias políticas, sociais e ambientais.</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, resignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI02: Educação para o Trânsito.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI04: Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI11: Educação Financeira e Fiscal.</p>

				<p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	<p>EF69AR32-08/ES- Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, utilizando-se da arte como instrumento de transformação política e social.</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI02: Educação para o Trânsito.</p> <p>TI03: Educação Ambiental.</p> <p>TI04: Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>TI05: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08: Saúde.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI10: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI11: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>	
	<p>Processos de criação</p>			
	<p>Matrizes estéticas e culturais</p>	<p>EF69AR33-08/ES- Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as</p>	<p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas</p>	<p>TI01: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>TI05: Processo de</p>

		<p>diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.), percebendo a arte como ferramenta de fortalecimento de diferentes etnias.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF69LP01, EF69LP11 e EF08LI19.</p>	<p>manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p> <p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI09: Vida Familiar e Social.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	<p>Patrimônio Cultural</p>	<p>EF69AR34-08/ES- Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, participando da identificação do que constitui o patrimônio material (arquitetura), imaterial, histórico, artístico e natural.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF08LI18 e EF08LI19.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as</p>	<p>TI06: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI13: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>

			<p>nas criações em Arte.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	
	Arte e tecnologia	<p>EF69AR35-08/ES- Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, dialogando com a arte de reflexão.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF08ER07.</p>	<p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p>	TI12: Trabalho, Ciência e Tecnologia.

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS**9º ANO**

CAMPO TEMÁTICO: LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	POSSIBILIDADES DE ENVOLVIMENTO:
				TEMAS INTEGRADORES

Artes visuais	Contextos e práticas	<p>EF69AR01-09/ES- Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas a partir de manifestações artísticas com o uso de computadores, criações multimídias, fotografia, vídeo e som..., em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>EF69AR02-09/ES- Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, relacionados às mídias digitais: conteúdos, temas, histórias e interfaces com as mídias tradicionais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>EF69AR03-09/ES- Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc, pesquisando sobre as novas relações entre arte, tecnologia e ciências.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF69LP05 e EF89LP32.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	T113: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
	Elementos da linguagem	<p>EF69AR04-09/ES- Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas, considerando os conteúdos gerados a partir de suas articulações internas e contextuais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p>	<p>T106: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>T113: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>

		<p>contatos com a habilidade: EF06CI04.</p>	<p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p>	
	<p>Materialidades</p>	<p>EF69AR05-09/ES- Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.), incorporando equipamentos multimídia, ambientes imersivos e códigos de programação.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF06CI04, EF09HI19/ES, EF09HI20/ES e EF09HI21/ES.</p>	<p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>T101: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>T102: Educação para o Trânsito.</p> <p>T106: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>T107: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>T108: Saúde.</p> <p>T109: Vida Familiar e Social.</p> <p>T110: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>T112: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>T113: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>

	<p>Processo de criação</p>	<p>EF69AR06-09/ES- Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, expandido a criação com as mídias digitais.</p> <p>EF69AR07-09/ES- Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais, experimentando obras de arte com abrangência multisensorial (obras interativas e ambientes imersivos).</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p>	<p>T101: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>T102: Educação para o Trânsito.</p> <p>T106: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>T107: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>T108: Saúde.</p> <p>T109: Vida Familiar e Social.</p> <p>T110: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>T112: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>T113: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	<p>Sistemas da linguagem</p>	<p>EF69AR08-09/ES- Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais, com a observação do designer como criação em novas tecnologias.</p>	<p>CEAR04- Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>T111: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>T112: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p>

Dança	Contextos e práticas	<p>EF69AR09-09/ES- Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança que estabeleçam a relação entre arte e tecnologia: vídeo dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p>	<p>CEAR06- Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.</p>	<p>T113: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	Elementos da linguagem	<p>EF69AR10-09/ES- Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea, com observação nos efeitos visuais, jogos de luz, efeitos sonoros e utilização de multimídias na dança.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF06CI14.</p> <p>EF69AR11-09/ES- Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado e ampliando o seu próprio repertório.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>T105: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>T108: Saúde.</p> <p>T113: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	Processos de criação	<p>EF69AR12-09/ES Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento: em performance e instalação, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>EF69AR13-09/ES- Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo, utilizando de mídias digitais e outras tecnologias.</p> <p>EF69AR14-09/ES- Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática</p>	<p>T101: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>T104: Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>T105: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>T106: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>T107: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>T113: Diversidade Cultural,</p>

		<p>composição cênica e apresentação coreográfica, conhecendo a especificidade dos elementos na criação e produção artística da dança.</p> <p>EF69AR15-09/ES- Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF69LP01, EF69LP11, EF69LP13 e EF89EF14.</p>	<p>de cada linguagem e nas suas articulações.</p>	<p>Religiosa e Étnica.</p>
<p>Música</p>	<p>Contextos e práticas</p>	<p>EF69AR16-09/ES- Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, incluindo as novas plataformas, dispositivos e aplicativos de produção e distribuição de música, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>EF69AR17-09/ES- Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, percebendo a relação da música com a tecnologia.</p> <p>EF69AR18-09/ES- Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais, incluindo manifestações musicais contemporâneas produzidas a partir de novas tecnologias (música eletrônica, música eletroacústica e músicas produzidas a partir de aplicativos e dispositivos eletrônicos)</p> <p>EF69AR19-09/ES- Identificar e analisar diferentes estilos musicais, incluindo as músicas produzidas através de novas tecnologias, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>T103: Educação Ambiental.</p> <p>T105: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>T106: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>T107: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>T108: Saúde.</p> <p>T109: Vida Familiar e Social.</p> <p>T110: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>T111: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>T112: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>T113: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>

		contemporânea.		
	Elementos da linguagem	EF69AR20-09/ES- Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, ampliando a percepção dos parâmetros do som e os elementos básicos da música.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.	T113: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica. T112: Trabalho, Ciência e Tecnologia. T109: Vida Familiar e Social. T110: Educação para o Consumo Consciente. T111: Educação Financeira e Fiscal.
	Materialidades	EF69AR21-09/ES- Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos: acústicos, elétricos e eletrônicos.	CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações	T103: Educação Ambiental. T112: Trabalho, Ciência e Tecnologia. T109: Vida Familiar e Social. T110: Educação para o Consumo Consciente. T111: Educação Financeira e Fiscal.

			contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.	
	Notação e registro musical	EF69AR22- Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	
	Processos de criação	<p>EF69AR23-09/ES- Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF69LP02.</p>	<p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>T109: Vida Familiar e Social.</p> <p>T113: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	Contextos e práticas	EF69AR24-09/ES- Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de	CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços	T113: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

<p>Teatro</p>		<p>criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, integrando linguagens, tecnologia e o público.</p> <p>EF69AR25-09/ES- Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral, ampliado pela projeção de vídeos de espetáculos teatrais de diversas matrizes culturais.</p>	<p>da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	
	<p>Elementos da linguagem</p>	<p>EF69AR26-09/ES- Explorar diferentes elementos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos e reconhecer seus vocabulários.</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>T113: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	<p>Processos de criação</p>	<p>EF69AR27-09/ES- Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos como possibilidades de transformação de um local físico para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF89LP34.</p> <p>EF69AR28-09/ES- Investigar e experimentar</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas</p>	<p>T108: Saúde.</p> <p>T109: Vida Familiar e Social.</p> <p>T113: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>

		<p>diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo, permitindo a compreensão dos modos coletivizados e de diretriz dialógica de fazer teatro.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF89LP35.</p> <p>EF69AR29-09/ES- Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, potencializando a imaginação e narrativas para o exercício dessas expressividades.</p> <p>EF69AR30-09/ES- Compor e encenar improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF69LP50, EF69LP52 e EF69LP54.</p>	<p>práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p>	
<p>Campo transversal: Artes integradas</p>	<p>Contextos e práticas</p>	<p>EF69AR31-09/ES- Relacionar as práticas artísticas tecnológicas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações</p>	<p>T101: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>T102: Educação para o Trânsito.</p> <p>T103: Educação Ambiental.</p> <p>T104: Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>T105: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>T106: Educação em Direitos Humanos.</p>

			<p>artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>T107: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>T108: Saúde.</p> <p>T109: Vida Familiar e Social.</p> <p>T110: Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>T111: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>T112: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>T113: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	<p>Processos de criação</p>	<p>EF69AR32-09/ES- Analisar e praticar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas (teatro, dança, música e artes visuais).</p>	<p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR05- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>	<p>T101: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>T102: Educação para o Trânsito.</p> <p>T103: Educação Ambiental.</p> <p>T104: Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>T105: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>T106: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>T107: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>T108: Saúde.</p> <p>T109: Vida Familiar e Social.</p> <p>T110: Educação para o Consumo Consciente.</p>

				<p>T111: Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>T112: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>T113: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	<p>Matrizes estéticas e culturais</p>	<p>EF69AR33-09/ES- Analisar aspectos históricos, sociais e políticos que influenciaram as diversas produções artísticas, problematizando as narrativas eurocêntricas, reconhecendo diversas áreas culturais e tentando não mostrar um passado só eurocêntrico e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF69LP01 e EF69LP11.</p>	<p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p> <p>CEAR04- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p> <p>CEAR07- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p> <p>CEAR08- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>T101: Direito da criança e do Adolescente.</p> <p>T105: Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>T106: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>T107: Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>T109: Vida Familiar e Social.</p> <p>T113: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	<p>Patrimônio Cultural</p>	<p>EF69AR34-09/ES- Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material (bens históricos, paisagísticos, etnográficos, obras de arte, entre outros) e imaterial (os saberes, habilidades, crenças,</p>	<p>CEAR01- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e</p>	<p>T106: Educação em Direitos Humanos.</p> <p>T107: Educação das Relações</p>

		<p>celebrações, manifestações, entre outros), de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF09GE03 e EF09GE04.</p>	<p>valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.</p> <p>CEAR03- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.</p> <p>CEAR09- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	<p>Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>T113: Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
	<p>Arte e tecnologia</p>	<p>EF69AR35-09/ES- Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF09ER02.</p>	<p>CEAR02- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.</p>	<p>T112: Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p>

Referências Bibliográficas

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Básica. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, DF, 2017. Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>>

Acesso em: 23 de maio de 2018.

BRASIL, Lei de Diretrizes e B. Lei nº 9.394/96, de 20 de dezembro de 1996. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9394.htm> Acesso em 23 de maio de 2018.

_____. Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Diário Oficial da União, Brasília, DF, v. 11, 2015.

_____. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão. Conselho Nacional da Educação. Estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação. MEC, SEB, DICEI, 2010.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Educação. Currículo Básico Escola Estadual. Ensino Fundamental: anos iniciais. Vitória: SEDU, 2009. 202p.