



## TRABALHAR COM LEITURA DE LIVROS

Considerando a importância do uso de paradidáticos nos anos iniciais do ensino fundamental, entendemos que o trabalho com a leitura, pode seguir etapas propostas por Solé (1998) que contemplam estratégias de compreensão leitora:

**Atividades antes da leitura:** levantamento do conhecimento prévio sobre o assunto, antecipação do tema ou ideia principal como: título, subtítulo, do exame de imagens expectativas em função do autor ou instituição responsável pela publicação.

Importante que o(a) professor(a) apresente o livro à criança. Mostre a capa, leia o título e informe o nome do autor, do ilustrador e da editora. Explícite os motivos pelos quais quer compartilhar essa história com ela: são divertidas, provocam medo, têm finais surpreendentes, emocionam, são bem escritas, ajudam a resolver problemas que enfrentam no dia a dia, entre outros.

**Atividades durante a leitura:** retificação, hipótese, confirmação ou rejeição das ideias antecipadas ou expectativas criadas antes do ato de ler; esclarecendo sobre possíveis dúvidas do vocabulário no contexto ou no dicionário se preciso; identificação de palavras-chave; suposições sobre as conclusões implícitas no texto, com base em outras leituras, valores, experiências de vida, crenças; construção do sentido global do texto; busca de informações complementares; relação de novas informações ao conhecimento prévio; identificação referencial a outros textos.

Para tanto, é necessário que o(a) professor(a) faça a leitura em voz alta da história e, após concluí-la, promova uma conversa para que a criança troque impressões a respeito do enredo ou relate experiências pessoais relacionadas ao tema explorado. Mostre-se surpreso/a ou





emocionado/a com o desfecho, releia alguma passagem, compartilhe seus pontos de vista com a criança.

**Atividades para depois da leitura:** construção do sentido sobre o texto lido; troca de opiniões e impressões a respeito do texto; relacionar informações para concluir ideias; avaliar as informações ou opiniões expressas no texto lido; avaliar criticamente o texto abordado.

Após a leitura, o(a) professor(a) solicitará à criança que copie o título da história no caderno e registre suas impressões no diário de bordo. O registro pode ser feito por meio de colagem, desenhos, figuras, textos, entre outros.

## **ROTEIRO PARA UM PERCURSO DE LEITURA**

A fim de ajudar o aluno em seu percurso de leitura, pode-se pensar na elaboração de um roteiro contendo perguntas que devem ser respondidas na abordagem inicial de um texto.

Situação de comunicação:

- De que fala esse texto?
- Quem é o produtor do texto?
- Para quem o texto foi escrito?
- Qual é a finalidade desse texto?
- Onde esse texto é veiculado?
- Que tipo de suporte é utilizado para que esse texto chegue até o leitor?

### **A) LEITURA DE LIVROS LITERÁRIOS**

Dentre as atividades sugeridas para que o estudante faça em casa, a leitura literária é muito relevante, compreendemos que a escola tem como uma das principais funções a formação do indivíduo leitor, portanto é imprescindível que a escola crie possibilidades para o desenvolvimento do gosto pela leitura. No entanto, é importante não





perder de vista atividades de fruição do texto, de maneira a provocar no aluno a motivação para a leitura.

Na seleção de textos, observar obras de domínio público, textos literários disponíveis no livro didático, livros que os alunos tenham acesso.

Professor, como sugestão visite os seguintes links:

- <https://novaescola.org.br/conteudo/6419/leitura-para-aprender-melhor>
- <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/3126/rodas-de-leitura>;
- <https://novaescola.org.br/conteudo/6399/leitura-e-escrita-de-textos-do-genero-memorias-literarias>;
- <https://novaescola.org.br/conteudo/6453/lista-de-contos-de-fadas--o-professor-podera-fazer-adaptacoes-para-outro-genero-textual>;
- <https://novaescola.org.br/conteudo/6176/genero-de-texto>.

## **B) LEITURA DE TEXTOS NARRATIVOS:**

- Elementos da narrativa.
- Resenha para a divulgação do livro lido;
- Proposição de produção de outro final;
- Produção de trilha sonora para a narrativa;
- Produção de carta ao personagem;
- Produção de história em quadrinhos, foto contos.



Imagem via Freepik.com

Professor, como sugestão visite os seguintes links:

- <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/2925/a-mesma-noticia-por-pontos-de-vistas-diferentes>;
- <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/2952/atividade-de-compreensao-textual-do-genero-conto-popular-afro-brasileiro#atividade>;





- <https://novaescola.org.br/conteudo/5420/adaptacao-de-os-desafios-para-diminuir-a-poluicao-e-conter-o-efeito-estufa>;
- <https://novaescola.org.br/conteudo/6178/genero-textual-memorias>;
- <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/2963/leitura-e-analise-de-textos-multissemioticos>.

### **C) LEITURA DE GÊNEROS TEXTUAIS DIVERSOS**

- Análise de acordo com o gênero textual empregado.
- Proposta de produção de outros textos.
- Sugerir um texto para o estudo orientado.

Professor, como sugestão visite os seguintes links:

- <https://novaescola.org.br/conteudo/5471/almanaque-da-classe>
- <https://novaescola.org.br/conteudo/6377/leitura-de-textos-em-jornal>;
- <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/2972/ler-e-interpretar-o-genero-cronica>;
- <https://novaescola.org.br/conteudo/6426/leituras>;
- <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/3146/roda-de-noticias#atividade>;

### **REFERÊNCIAS**

PESSOA, Fernando. **Erostratus**. In Páginas de Estética e de Teoria Literárias. Fernando Pessoa. (Textos estabelecidos e prefaciados por Georg Rudolf Lind e Jacinto do Prado Coelho.) Lisboa: Ática, 1966. - 285.

SOLÉ, Isabel. **Estratégias de Leitura**. 6.ed. Porto Alegre: Artmed, 2008.p.194.

